

LA RECONSTRUCTION
DES PLANCHES DE L'ÉMISSION DE
BORDEAUX

(1870)

PAR

FERNAND SERRANE

Ouvrage illustré de 265 types différents.
Tous les signes distinctifs des planches.



AMIENS
IMPRIMERIE YVERT & TELLIER

—
1926

DU MÊME AUTEUR :

- Guide du Collectionneur Spécialiste* (1919). Épuisé.
(Médaille d'argent, Exposition de Genève 1922).
- Catalogue du Spécialiste d'Europe* (1922). Épuisé.
(Médaille d'argent, Exposition de Genève 1922).
- La Première Emission des Pays-Bas 1852* (1924)
(Médailles de bronze, Exposition de La Haye 1925 et Copenhague 1925).
- Les Timbres-Poste de l'Emission de Bordeaux 1870* (1925).
(Médaille d'argent, Exposition de Paris 1925).
(Médaille de vermeil, de M. Nils Strandell, id., pour la meilleure étude en langue française d'une ou plusieurs émissions françaises).

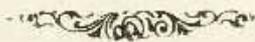
LA RECONSTRUCTION
DES PLANCHES DE L'EMISSION DE
BORDEAUX

(1870)

PAR

FERNAND SERRANE

Ouvrage illustré de 265 types différents.
Tous les signes distinctifs des planches.



AMIENS

IMPRIMERIE YVERT & TELLIER

1926

L'auteur déclare réserver ses droits de traduction et de reproduction pour tous les pays, y compris la Suède et la Norvège. Cet ouvrage a été déposé au Ministère de l'Intérieur (Section de la Librairie) en 1926.

100 exemplaires sur papier de Hollande,
tous numérotés et paraphés
par l'auteur.

L'auteur déclare réserver ses droits de traduction et de reproduction pour tous les pays, y compris la Suède et la Norvège. Cet ouvrage a été déposé au Ministère de l'Intérieur (Section de la Librairie) en 1926.

100 exemplaires sur papier de Hollande,
tous numérotés et paraphés
par l'auteur.

AVANT - PROPOS

L'envoi en public de mon premier ouvrage sur les timbres de Bordeaux fut décidé pour le début de 1925 afin que les nombreux visiteurs de l'Exposition de Paris puissent apprécier le grand intérêt de cette belle émission et s'en faire les apologistes à l'étranger : elle le mérite.

Ce travail a été accueilli avec faveur par la presse philatélique et par les spécialistes ; on a bien voulu le considérer comme le Code général de l'émission pour ce qui concerne l'historique, la fabrication, le détail des variétés, oblitérations et faux, ainsi que pour la valeur proportionnelle des variétés d'impression, de nuances, d'oblitérations, de paires et blocs ; l'innovation de planches en couleurs, montrant toutes les variétés de nuances classées a été fort appréciée malgré quelques imperfections.

Malheureusement, l'étude des reports n'était pas entièrement achevée à cette époque à cause de la difficulté de trouver de grands blocs de vérification pour quelques planches ; c'est le motif pour lequel je n'ai indiqué de signes distinctifs que pour les trois quarts des planches existantes. J'étais d'ailleurs dans le doute pour d'autres, ne sachant si des corrections de défauts de report, voire des retouches pour renforcement de parties du dessin avaient simplement fourni des « planches retouchées » ou si, au contraire, ces retouches avaient été faites sur de nouvelles planches-mères tirées de la matrice unique.

Une refonte générale me permet de présenter aujourd'hui les signes distinctifs pour toutes les planches de Bordeaux , dans leur ordre chronologique et pour chaque planche , dans la succession des tirages chaque fois qu'il m'a été possible de la déterminer.

J'en ai profité pour revoir, augmenter ou modifier les signes des planches précédemment décrites et pour ajouter un addenda qui permettra au possesseur des deux parties de l'ouvrage d'avoir un vade-mecum tenu à jour.

Je suis d'autant plus heureux d'apporter cette contribution à l'étude du timbre français que — en dehors de la magnifique émission de 1849 tout reste à faire — l'étude et la reconstitution des Bordeaux permettront au spécialiste de ce pays de n'avoir plus rien à envier à ses confrères d'autres contrées : la reconstruction des reports bordelais exige 265 exemplaires alors que celle de la première émission espagnole n'en demande que 184.

Bien plus, il n'aura rien à envier aux reconstituteurs de planches gravées car si le nombre de types est parfois plus grand dans ces dernières, la netteté des traits rend les recherches extrêmement faciles, tandis que l'étude des lithographiés se complique du fait que les transferts de chaque nouveau tirage modifient souvent les signes et que les impressions fortes, empâtées, défectueuses ou faibles font varier leur étendue ou les font disparaître.

Que le lecteur, pourtant, ne s'effraie pas ! Si le travail d'observation est plus ardu, il est bien plus passionnant ! Sans être un Torquemada du timbre, l'amateur s'y retrouvera sans difficulté car je n'ai figuré, en général, que des signes qui doivent se voir au moyen d'une loupe ordinaire à deux diamètres appliquée sur un œil sain. Ces signes sont en nombre suffisant pour qu'on puisse toujours en retrouver quelques-uns sur des exemplaires isolés et oblitérés, même lorsqu'une partie du dessin est mal venue ou cachée par le tampon ; bien entendu, la lecture du texte est nécessaire car il note les exceptions et des signes supplémentaires utiles à connaître en cas de doute.

La reproduction photographique de blocs-reports est d'un usage moins pratique que l'agrandissement des seuls défauts de report qu'on, retrouve sur les mêmes types de tous les tirages provenus d'une même planche-mère (hormis les cas fortuits de manque à l'impression ou d'usure). En effet, la photo d'un bloc de 15 timbres neufs, présentant les types dans l'ordre, expose à des mécomptes, à des erreurs, du fait qu'elle renseigne les défauts de transfert de ce bloc, défauts qu'on cherchera vainement dans les 19 autres reports de la feuille de même tirage comme dans les 20 reports des feuilles d'autres tirages de la même planche. La reproduction des essais en noir — quand ils existent — serait meilleure, mais outre que des signes bien apparents sur les timbres sont fréquemment embryonnaires ou invisibles sur ces essais, des retouches postérieures ont parfois modifié le dessin.

Ceci, ajouté aux défauts que présente toute production livresque m'a fait opter, depuis plusieurs années, pour la première méthode.

Pour finir, je recommande de reconstruire avec des exemplaires oblitérés, car ils donnent la possibilité de présenter les planches en plusieurs états, en nuances différentes, ce qui est quasi impossible avec des neufs ; l'oblitération ajoute au travail une valeur documentaire nouvelle soit sur la distribution régionale de certains tirages quand il s'agit de tampons à numéros, soit sur son indice chronologique si elle est à date. Enfin, les exemplaires usés, de premier choix, ayant toute la fraîcheur désirable, se rencontrent plus souvent que des neufs sans aucune tare et particulièrement pour les 10 et 20 centimes le prix, beaucoup moins élevé, vient s'ajouter aux autres considérations.

L'A UTEUR.

Les Planches de Bordeaux

Après avoir établi une *matrice unique* pour chacune des valeurs, on en tirait, successivement, 15 reports lithographiques; ceux-ci, réunis sur une nouvelle pierre, constituaient la *matrice-report* ou *planche-mère*.

Le dessin des vignettes postales est si délié qu'il est presque impossible d'établir des reports sans défauts. Ces *défauts de report*, qu'on retrouve ensuite sur les timbres, sont les *signes distinctifs* de chacun des 15 types de la planche-mère et servent à reconstituer le *bloc-report* dans son ordre exact.

On tirait ensuite, de la planche-mère, 20 reports successifs qu'on *transférait* sur une grande pierre de *tirage*; ce travail provoquait de nouveaux défauts dont le meilleur qualificatif est : *défauts de transfert*. Le défaut de report se rencontre 20 fois par feuille, dans tous les tirages; le défaut de transfert ne se montre qu'une seule fois par feuille et dans un seul tirage.

Le mot *tirage* s'applique à l'ensemble du travail d'impression exécuté sur la grande pierre de 300 timbres et par conséquent à l'ensemble des feuilles tirées de cette composition lithographique.

Quand les images venaient mal, on décrassait la pierre; quand elle-ci commençait à s'user mais qu'on avait motif de croire qu'elle pouvait encore servir, on la nettoyait complètement avec repassage consécutif à l'acide pour redonner du relief au dessin. Cette opération effaçait souvent les traits les plus grêles du burelage ou des ombres de l'œil mais le plus souvent elle rétablissait — en traits minces — les lignes continues primitives

des ombres de l'œil chaque fois que le grattoir n'avait pas interrompu assez profondément ces ombres ; c'est ce qu'on appelle un *report dépouillé*.

On peut suivre le travail d'impression par la constatation de l'usure des traits ; quand l'image montre des blancs très visibles, la *planche* est dite usée.

Les exemplaires de Bordeaux provenant de *planches usées* sont peu communs parce qu'on avait le moyen de refaire, presque sans frais, un *nouveau tirage* en ponçant la grande pierre et en y retransférant à nouveau 20 reports tirés de la planche mère : ce travail s'exécutait « chaque fois que le tirage avait affaibli la pureté des vignettes ». Il est à remarquer que les planches gravées, au contraire, sont le plus souvent employées jusqu'à l'extrême limite, à cause de leur prix élevé, et c'est ce qui explique que, dans ces planches, les exemplaires de planche usée sont parfois très communs.

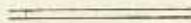
Dans les Bordeaux, les exemplaires de *planche usée* proviennent parfois de la *fin* de la planche-mère lorsque celle-ci était presque usée par les reports (toujours 20 ou un multiple de 20) qu'on en tirait, mais ils peuvent aussi provenir de la fin d'un des tirages de la grande planche lorsque celle-ci restait trop longtemps en service. Je crois nécessaire de souligner ceci, car, avant d'avoir fait cette constatation, j'ai eu énormément de mal à suivre l'ordre des tirages pour certaines planches.

Lorsque, à force de tirer des reports d'une planche-mère, elle devenait moins bonne, les exemplaires du tirage suivant s'en ressentaient et l'on décidait de renouveler la planche-mère elle-même ; on la ponçait alors pour y reporter à nouveau 15 reports tirés de la matrice unique et l'on obtenait ainsi une *nouvelle planche-mère* ou *planche II* qui portait des *défauts de report différents* de ceux de la planche précédente ou *planche I*.

On profitait de la confection ou du renouvellement des planches-mères, pour corriger (*retoucher*) le dessin et le rendre plus joli ou meilleur à l'usage : ombres de l'œil dans toutes les valeurs ; menton et contour des cheveux dans quelques valeurs ; renforcement de tout le cadre intérieur dans le 10 cent. et le 20 cent. Type III. En même temps, on corrigeait (*par retouches*

TABLEAU DES CHIFFRES DE TIRAGE. (Suite).

	Chiffres approximatifs	Chiffres totaux
10 cent. Planche non retouchée. . .	10.000.000	17.801.075
» Planche retouchée.	7.801.075	
20 cent. T. I. . . Planche non retouchée. . .	1.500.000	52.445.175
» Planche retouchée.	500.000	
20 cent. T. II. id. I.	7.000.000	52.445.175
» id. II.	11.000.000	
20 cent. T. III. id. I.	3.000.000	29.445.175
» id. II.	29.445.175	
30 cent.	2.935.875	2.935.875
40 cent.	3.296.025	3.296.025
80 cent.	2.338.575	2.338.575
15 cent. <i>Taxe</i>	2.588.700	2.588.700
	<hr/>	
TOTAUX.	125.387.075	125.387.075



1 CENTIME

Si l'on examine un lot de timbres du 1 cent. on trouvera des exemplaires dont les ombres de l'œil sont faites de points et d'autres où elles sont tracées en traits interrompus. On constatera aussi que des pièces portent une ligne blanche très fine au contour des cheveux ; qu'il en est d'autres dépourvues de cette ligne et qu'une troisième catégorie montre ce contour largement tracé d'une forte ligne blanche.

Ces signes permettent de différencier instantanément les timbres provenant des trois reports-matrices (planches-mères) différentes ; ils sont un critère plus sûr que les nuances, car ces dernières sont parfois sensiblement pareilles dans des planches différentes.

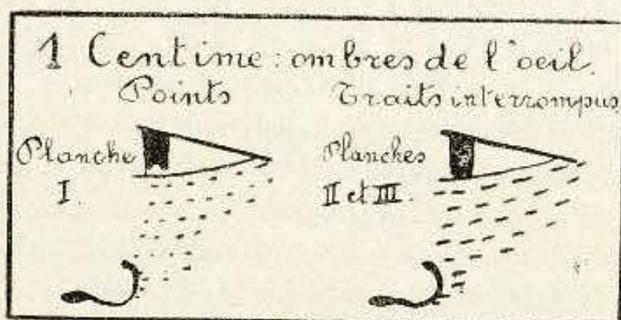


PLANCHE I. — *Ombres de l'œil en pointillé ; ligne blanche faible, peu visible.*

PLANCHE II. — *Ombres de l'œil en traits interrompus ; ligne blanche forte et bien visible.*

PLANCHE III. — *Ombres de l'œil en traits interrompus. Jamais de ligne blanche.*

Avant d'entrer dans le détail de ces planches, il y a lieu d'attirer l'attention sur les *petits chiffres* qu'on trouve parfois dans le haut des feuilles, à droite ou à gauche dans la marge et dont on a retrouvé jusqu'à présent les numéros 1, 2, 4, 6, 7, 9, 12, 14 et 15 ; il est logique de croire que la suite naturelle des chiffres 1 à 15 a dû exister.

Ce qui m'incite à parler de cela ici, c'est que ces chiffres donnent lieu à des remarques particulièrement troublantes dans cette valeur ; on a trouvé des feuilles qui ne portaient aucun chiffre ; les chiffres 4, 9 et 12 (entre autres) sont placés à gauche, tandis que d'autres sont placés à droite des feuilles (1) ; on trouve des chiffres droits ou inclinés ; les chiffres différents se rencontrent sur des pièces de nuances différentes, le 20 centimes et les valeurs supérieures ne sont pas connues avec chiffres originaux. D'autre part, on trouve le chiffre 1 à droite en haut de pièces du 1 centime planche I de nuance vert-olive ordinaire sur papier habituel, d'impression paraissant légèrement dépouillée par suite d'usure légère, alors qu'on ne trouve pas de chiffres sur des blocs coin de feuille des nuances de premiers tirages de cette valeur. (Gris-vert foncé terne sur papier gris-vert et vert-olive très foncé sur le papier ordinaire tous deux de très bonne impression d'un tirage certainement antérieur à celui des pièces portant le chiffre 1).

Comme ces chiffres étaient gravés sur la pierre après ponçage, quand on y transférait 20 reports de 15 pour procéder à un nouveau tirage, il y a lieu d'inférer de ce qui précède que ces numéros sont des chiffres *indice de tirage* qui auraient été portés à un moment donné sur les grandes pierres dans un but de contrôle d'atelier (par exemple pour pouvoir contrôler le travail des lithographes transporteurs ou celui des ouvriers chargés des tirages). L'ordre chronologique des tirages aurait donc été suivi depuis le moment où cette méthode a été instaurée (à partir du 3^e tirage ? pour le 1 centime) jusqu'au moment où, pour quelque motif, elle a été abandonnée.

(1) On a retrouvé le chiffre 8 porté sur le 10 centimes à droite et à gauche de la feuille, il aurait donc été inscrit des deux côtés à la fois, à moins que l'un de ces chiffres ne soit faux.

On ne trouve guère ces chiffres que sur des pièces de la planche I, ce qui est un commencement de preuve pour mon explication ; par contre des blocs, coin de feuille en haut, de la même planche, ne portent aucun chiffre. Ceci n'est pas une preuve contraire mais laisse à penser que dans quelques tirages (peut-être ceux dont on n'a retrouvé aucun numéro) ces inscriptions ont pu être omises.

Quoi qu'il en soit, je laisse la question réservée ; elle montre que l'étude des Bordeaux n'est encore « ni complète, ni définitive et que les coins les mieux prospectés révèlent toujours quelque trésor » ainsi que j'ai pris soin, expressément, de le dire dans l'avant-propos de mon premier ouvrage sur ces timbres.

PLANCHE I.

Les timbres de la planche I se reconnaissent aux ombres de l'œil, pointillées. Ceci provient d'une retouche trop prononcée des lignes d'ombre et peut-être aussi d'une acidulation trop forte de la planche-mère. Comme exceptions, on note le type V du report dont la première ligne d'ombre est formée de traits interrompus et le type XIII où cette ligne est continue.

On peut diviser les exemplaires de cette planche, d'après les tirages, en trois états distincts :

Premier état. — Bonnes impressions, le pointillé sous l'œil est complet ainsi que les traits du burelage ; la ligne blanche est très faible comme dans le dessin initial (essais) mais elle disparaît dans les impressions fortes.

Le premier tirage est gris-vert foncé sur papier gris-verdâtre, R. R. (1) ; le deuxième est vert olivâtre, noir ou très foncé sur papier verdâtre ; le troisième est vert-olive très foncé sur bleuté (2). On trouve ensuite du vert-olive et du gris-olive foncé.

(1) On trouve ce timbre oblitéré de mi-Décembre 70.

(2) Cet ordre n'est pas absolument certain et peut être modifié par des recherches ultérieures.

Deuxième état. — Impressions légèrement usées : l'usure se remarque dans les coins du haut, sous les lettres extrêmes de la légende et les tirages successifs comprennent les nuances suivantes : vert-olive, vert olive foncé, gris-olive pâle, gris-olive, gris-olive foncé, gris-olive terne et olive-noir. On remarque parfois une diminution du nombre de points sous l'œil.

Troisième état. — Derniers tirages, planche usée.

L'usure a fait disparaître en grande partie et parfois totalement le pointillé sous l'œil, le burelage des coins est visiblement usé. Nuance gris-olive très foncé.

N. B. — On peut rencontrer des usures partielles par exemple les coins du bas vraiment usés alors que les coins du haut sont semblables à ceux des premiers tirages de second état.

Les timbres neufs de second état ne sont pas rares, mais ceux du premier état et particulièrement des trois premiers tirages, sont très rares.

Bloc-report. — Les timbres sont suffisamment alignés dans le report, excepté le type VIII, légèrement chaviré à droite. Les intervalles latéraux sont un peu plus larges que dans les planches II et III et ont parfois jusque 2 m/m.

Type I. — Dans le corps du chiffre de gauche, petit point de couleur rattaché à l'ombre du chiffre à environ un quart de la hauteur. Solution de continuité du cercle sous la lettre E de REPUB.

Type II. — Au-dessus de la lettre R de FRANC, 3 petits points de couleur rattachés au cadre supérieur ; à l'avant du cou, en bas, les deux petits traits qu'on remarque dans les autres types, sous un trait d'ombre plus accentué, sont moins visibles ici et l'on voit à cet endroit 4 petits points plus ou moins reliés suivant l'impression ; la ligne inférieure du cou porte vers la droite un saillant assez visible.

Type III. — La caractéristique de ce type est que la barre inférieure de la lettre E de REPUB remonte obliquement.

Signes distinctifs du bloc-report du 4 centime. Planche I. (Ombres de l'œil en pointille).

<p align="center">I</p>	<p align="center">II</p>	<p align="center">III</p> <p align="center">RE ←</p>	<p align="center">IV</p>	<p align="center">V</p>
<p align="center">VI</p>	<p align="center">VII</p>	<p align="center">VIII</p>	<p align="center">IX</p>	<p align="center">X</p>
<p align="center">XI</p>	<p align="center">XII</p>	<p align="center">XIII</p>	<p align="center">XIV</p>	<p align="center">XV</p>

Type IV. — La courbure supérieure de la narine s'achève par un petit point situé à gauche. Le type VI présente semblable particularité, mais, dans le type IV, les lignes du cadre intérieur droit (et du cercle extérieur) montrent une solution de continuité au point de tangence.

Type V. — Le cadre intérieur est interrompu sur $1/4$ de m/m , au-dessous et à gauche du C de gauche. La première ligne d'ombre sous l'œil est le plus souvent formée d'un seul trait interrompu au milieu.

Type VI. — La courbure supérieure de la narine finit comme dans la figure ; le point situé à gauche est plus prononcé que dans le type IV.

Type VII. — Un point de couleur, bien visible, est rattaché au cadre extérieur, sous le milieu du chiffre de droite ; ce cadre est le plus souvent épaissi sous la lettre S de POSTES.

Type VIII. — Saillant extérieur du cadre extérieur gauche à hauteur de la 2^e ligne de burelage. Le pied du chiffre de droite est mal venu (ne pas confondre avec le type XV). Enfin, la lettre A, également mal venue, montre une forme particulière.

Type IX. — L'ombre du chiffre de droite porte, dans le haut, un rentrant blanc prononcé. Les deux points de couleur qui forment cadre intérieur à droite en haut de la lettre N sont bien prononcés dans ce type, surtout le second.

Type X. — Deux points de couleur attachés aux deux cercles à hauteur de la plus basse des deux perles reliées ; un point de couleur dans la troisième perle au-dessous de ces deux dernières.

Type XI. — Solution de continuité (moins prononcée que dans la figure) dans le haut de la lettre B. Deux points de couleur rattachés au cadre inférieur sous le chiffre 1 de droite.

Type XII. — Dans le coin de droite en haut, la première ligne de burelage montre un trait qui traverse le cadre intérieur ; à hauteur de la deuxième ligne, on trouve un gros point de couleur rattaché au cadre extérieur droit. Au-

dessus du petit trait qui se trouve dans le haut de la lettre C de gauche, on remarque généralement un point ; un trait oblique relie les cadres sous la partie gauche de la lettre S de POS ; ce dernier signe est fréquemment mal venu.

Type XIII. — La ligne du cadre extérieur droit est plus épaisse à hauteur de la première ligne de burelage. Le cadre inférieur dépasse très légèrement le cadre gauche. Dans ce type, la première ligne d'ombre sous l'œil est le plus souvent formée d'un trait continu.

Type XIV. — La perle située juste au-dessus du corps du chiffre 1 porte un petit trait de couleur ; sous la lettre C située à droite de ce chiffre, un point de couleur rattaché au cadre extérieur se prolonge parfois en ligne oblique et relie les deux cadres. La lettre O de POSTES est déformée à droite.

Type XV. — On trouve deux petits points au-dessus du trait qui se trouve à l'intérieur, près du milieu du corps de la lettre C de gauche. La partie droite du pied du chiffre 1 de droite est déformée par un rentrant de couleur.

PLANCHE II.

Cette planche se reconnaît à la ligne blanche de retouche du contour des cheveux ; elle est très visible, mais plus délicatement tracée que dans le 20 cent. Type I. Les ombres de l'œil, pareilles à celles de la planche III sont pourtant un peu plus largement interrompues.

Premier état. — Le burelage est complet. (Janvier 1871).

Premier ? tirage : Vert-olive sur bleu-verdâtre, ensuite vert-olive foncé et vert-olive pâle sur le même papier, enfin vert-olive très foncé sur papier bleuté (légèrement transparent).

Dernier état. — Traces d'usure dans les parties burelées des coins supérieurs, d'abord sous le C de FRANC, puis dans les deux coins, enfin l'usure est visible dans tout le burelage.

Nuances : Vert-olive foncé sur bleuté ; vert-olive, vert-olive pâle. On trouve dans cette dernière nuance une impression soignée avec de fines ombres sous l'œil (report légèrement dépouillé). La visibilité des défauts de report se ressent de l'usure.

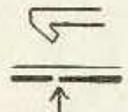
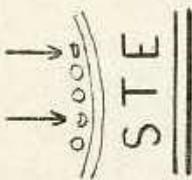
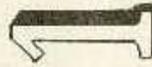
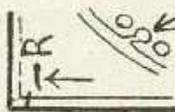
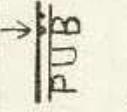
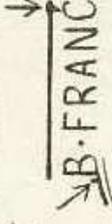
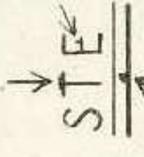
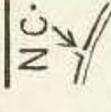
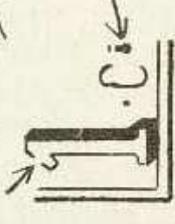
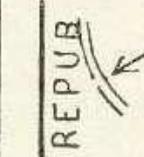
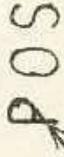
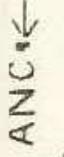
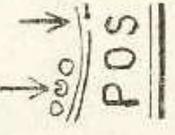
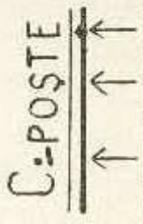
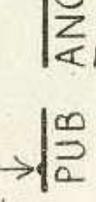
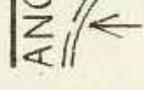
Bloc-report. — Les timbres sont bien alignés, mais le type II est légèrement chaviré à droite et le type VI est distant du type VII de 2 m/m environ alors que les autres intervalles latéraux ont de 1 1/2 à 1 m/m 3/4, et les intervalles horizontaux près de 2 m/m.

Type I. — Normal. On trouve pourtant quelquefois une faiblesse du cadre gauche (ou une solution de continuité) vis-à-vis de la pointe du chiffre 1 ; le cadre intérieur en haut vient parfois toucher la lettre R de REPUB.

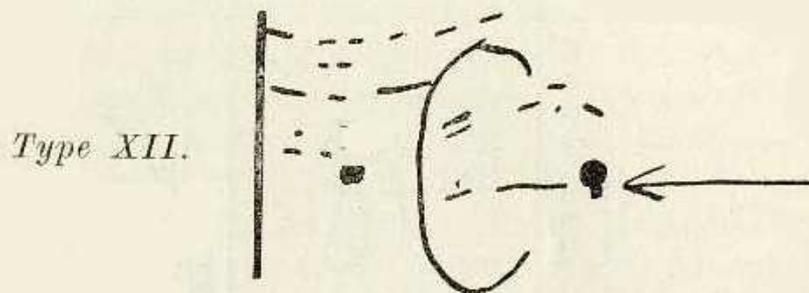
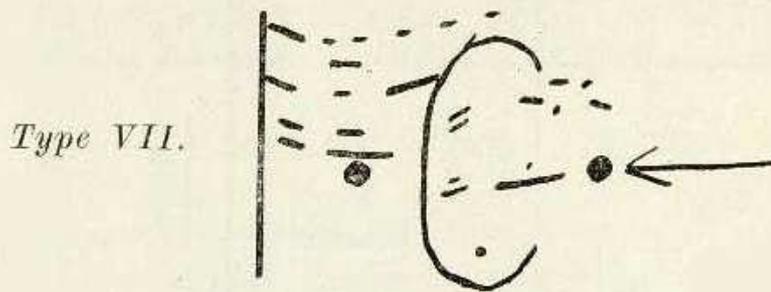
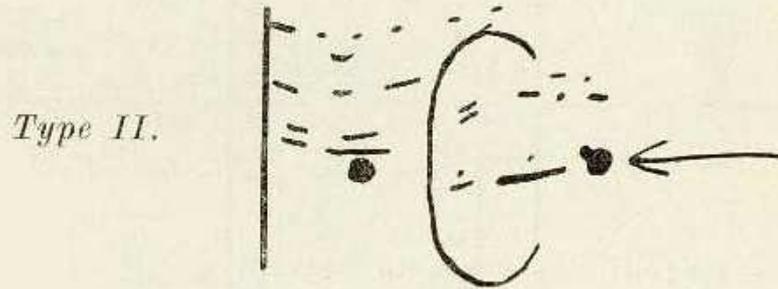
Type II. — Deux perles brisées (Voir schéma). L'extrémité droite du cadre supérieur se termine quelquefois en « fourche ». Dans les types II, VII et XII les traits et points du burelage sont plus nombreux à l'intérieur du C de gauche et au dessus des gros points situés à droite et à gauche de cette lettre que dans les autres types. Aucun des trois types sus-mentionnés ne peut être confondu avec le type XII de la planche III (qui porte aussi deux petits traits obliques en haut, à l'intérieur de la lettre C) puisque ce type n'a pas de ligne blanche et que les premiers montrent d'autres signes permettant de les situer dans la planche II. Néanmoins, pour éviter toute confusion, une figure supplémentaire renseignera mieux le lecteur.

Type III. — Petit trait oblique, entre cadres, sous la gauche du chiffre 1 de gauche. La ligne de points qui part de l'extrémité supérieure du C de gauche, forme, dans ce type, une courbe pleine et continue. Un trait plein, courbe, part du point qui précède le C de droite et traverse le corps de la lettre ; un trait plein, oblique, se voit dans la partie inférieure de cette lettre et celle-ci porte, en outre, dans le bas, un point de couleur assez marqué.

Signes distinctifs du bloc-report du 1 centime. Planche II.
 (Forte ligne blanche de retouche au contour des chiffres).

<p>I Normal.</p> 	<p>II</p>  <p>2 verbes "brisées"</p>	<p>III</p> 	<p>IV</p> 	<p>V</p> 
<p>VI</p>  <p>S.C.</p> 	<p>VIII</p>  	<p>VIII</p> 	<p>IX</p>  	<p>X</p>  
<p>XI</p>  	<p>XII</p>  <p>POS</p> 	<p>XIII</p>  	<p>XIV</p> 	<p>XIV</p>   

Dans les autres types, les signes décrits sont formés de courts traits interrompus ou de points. Le pied droit de la lettre R de REPUB est fréquemment allongé et dépasse la ligne du burelage.



Type IV — Ce type porte, au-dessus du gros point qui précède le C de gauche — entre les lignes ordinaires de burelage — deux petits points formant parfois un trait unique (voir schéma). On ne peut confondre avec les types II, VII ou XII qui portent aussi ces points ou traits, car ils ont le double trait à l'intérieur du C, en haut, tandis que dans le type IV ce trait est simple.

Type V. — Deux petits points au-dessus de la ligne de burelage qui se dirige vers le point qui suit le C de gauche (voir schema). On ne peut confondre avec les types II, VII et XII, ces derniers ayant d'autres signes distinctifs. Saillant de couleur, attaché au cadre supérieur au-dessus du cadre intérieur droit.

Type VI. — La ligne de burelage qui vient toucher le point précédant la lettre R est faite d'un trait plein ; un peu plus haut, les cadres de gauche sont reliés par un gros trait de couleur ; la perle qui se trouve sous le pied droit de la lettre R est rattachée au cercle par un trait blanc presque vertical.

La ligne de burelage qui touche la tête du chiffre 1 de droite est généralement formée d'un trait court et de points, ici, au contraire, un trait plein part du cercle pour s'arrêter très près du chiffre. Un mince trait de couleur relie les cadres inférieurs sous le point qui précède le C de droite.

Type VII. — Deux protubérances de couleur sous le cadre supérieur, au-dessus de la lettre B de REPUB. A droite et au-dessous de la paupière inférieure, les deux traits d'ombre se confondent avec cette paupière dans la plupart des types, mais ici, ce défaut est généralement beaucoup plus marqué et forme deux taches de couleur avec un espace blanc entre elles. La lettre C de droite porte souvent un trait de couleur dans le bas. Voir en outre les défauts de report de l'illustration spéciale des types II, VII et XII.

Type VIII. — La deuxième ligne de points sous la pointe du chiffre 1 de gauche se présente en trait continu dès que l'impression s'alourdit. La branche droite de la lettre R paraît continuée par un petit trait interrompu qui va toucher le cercle. On trouve fréquemment un imperceptible point blanc dans le fond central tout près des lèvres.

Type IX. — Devant la lettre B de REPUB un trait remontant prononcé part du cercle extérieur. Protubérance du cadre supérieur au-dessus du C de FRANC ; un trait de couleur

relie obliquement ce défaut au cadre intérieur. La barre supérieure de la lettre T est plus épaisse que dans les autres types ; on dirait que mal venue au premier report, elle a été doublée en partie par retouche avant le passage de la pierre à l'acide. Saillant de couleur du cadre inférieur un peu à droite du pied de la lettre T. La lettre E de POSTES porte souvent un trait remontant sur la barre du milieu. Ces signes ne sont pas très visibles dans les impressions légères.

Type X. — Le cercle est interrompu sous la lettre N de FRANC. La troisième perle au-dessous des deux perles reliées est déformée. On trouve au-dessus et un peu à gauche du gros point qui précède la lettre C de droite un gros point situé entre deux lignes de burelage. (Voir schéma). Petit saillant de couleur à l'intérieur de la boucle inférieure de la lettre B.

Type XI. — Le cadre intérieur est interrompu au-dessus du point qui précède la lettre R de REPUB et un petit trait oblique, partant de la partie gauche du trait interrompu se dirige vers ce point. Le cercle extérieur est interrompu sous la lettre U. Le trait oblique du chiffre 1 de gauche est le plus souvent interrompu au milieu. Le point qui suit le C de gauche porte parfois un court trait remontant.

Type XII. — Le cercle extérieur est interrompu sous le pied du P de REPUB. Le P de POSTES porte un trait supplémentaire qui relie la boucle au pied, mais, dans les impressions appuyées, ce défaut se réduit à un épaississement du bas de la boucle. Le cadre inférieur est le plus souvent interrompu exactement sous le cadre intérieur gauche. Voir aussi la figure supplémentaire pour les types II, VII et XII.

Type XIII. — Le gros point qui suit le mot FRANC porte un petit trait oblique descendant. Au-dessus du premier S de POSTES, le cercle de couleur montre deux amincissements entre lesquels on remarque un renforcement en forme de point. La perle située au-dessus de la droite de la lettre P de POSTES porte une entaille de couleur dans le haut.

Type XIV. — Trait renforcé sous le C de gauche. Parfois un court trait vertical à l'extrémité inférieure du premier S de POSTES. Le cadre inférieur est renforcé sous la gauche de la lettre E de POSTES.

Type XV. — Protubérance prononcée ou trait oblique au-dessus du cadre supérieur, au-dessus de la partie droite de la lettre P de REPUB. Comme dans le type X, le cercle extérieur est interrompu sous la lettre N de FRANC. Petit trait horizontal supplémentaire entre les deux lignes de burelage qui se trouvent au-dessus du gros point qui précède le C de gauche.

PLANCHE III

Cette planche se reconnaît au manque de ligne blanche au contour des cheveux et aux ombres de l'œil formées de traits interrompus. Elle se rencontre en trois états, comme la planche I.

Premier état. — Impression suffisante.

Premier tirage : vert-olive terne légèrement grisâtre. C'est la nuance dont on a retrouvé une bonne quantité de timbres neufs en blocs de 25 (stock Astruc ?) d'impression lourde. Le tirage suivant est olive très foncé, d'impression meilleure, les autres tirages sont exécutés en olive-noir, vert-olive et vert-olive foncé.

Deuxième état. — Le report paraît avoir été très légèrement dépouillé, ce qui se remarque aux ombres de l'œil, qui sont moins bien interrompues et aux traits de burelage sous la lettre R de FRANC qui sont plus ou moins effacés.

Premier tirage : vert-olive.

Les autres nuances sont : vert-olivâtre pâle (jolie nuance de tirage soigné, peu commune), vert-olive grisâtre, vert-olive foncé.

Les derniers tirages en cet état sont de nuance bronze pâle et bronze ; on trouve un bronze-brun qui est plus rare. Ces

tirages, plus usés que les précédents montrent des parties plus ou moins blanches dans les deux coins du haut. La nuance vert-bronze est très rare à l'état neuf.

Troisième état. — Dernier tirage : planche usée, olive foncé.

La distinction entre le premier et le deuxième état n'est pas facile pour les débutants ; le mieux est de comparer avec des exemplaires bronze (2^e état) L'examen de la douzième ligne du burelage à droite en haut (en comptant du haut) et des trois lignes qui viennent toucher le trait oblique du chiffre 1 de droite, lignes souvent continues dans le deuxième état n'est pas probant car on trouve (notamment dans le vert-olivâtre pâle) des exemplaires où ces traits sont discontinus.

N.-B. — Ici comme dans la planche I le timbre de deuxième état montre des défauts de report plus effacés, mais parfois plus visibles (voir types VII et XII). En troisième état l'usure a fait disparaître la plupart des signes et le report est de reconstruction difficile en timbres isolés. On peut néanmoins contrôler leur authenticité par ce qui reste du dessin et par le papier.

Les timbres de la planche III sont les plus communs ; on en trouve environ quatre pour un seul des planches I et II.

Bloc-report. — Les timbres sont suffisamment alignés dans le report malgré que les types III, IV, V, VIII, X, XIII et XV soient légèrement désaxés à gauche vers le haut. Les intervalles sont de 1 mm. $\frac{2}{3}$ à 1 mm. $\frac{7}{8}$ pour arriver à 2 mm. entre reports.

Type I. — Un trait oblique remontant relie à la lettre C le point qui se trouve derrière le chiffre de gauche. On trouve presque toujours un trait vertical entre les cadres, sous le chiffre de droite, vers le milieu du pied. Un point de couleur, assez prononcé, est rattaché au cadre inférieur entre l'S final de POSTES et le point qui suit.

Type II. — Court trait de couleur dans le cercle blanc, au-dessous et entre les lettres P et U. Le C qui précède le chiffre 1 de droite, porte toujours — à l'intérieur, vers

le milieu — un point de couleur attaché au corps de la lettre, mais ici un second point (parfois un trait) placé dessous, semble former avec le premier un petit arc de cercle. Les lettres S et T de POSTES sont parfois reliées en haut par un petit arc de cercle, concave vers le bas.

Type III. — La perle située à droite et au-dessus du T de POSTES n'est pas complète. Un point peu perceptible (parfois un trait) surmonte les deux petits traits horizontaux placés à gauche du point qui suit le C de gauche. Les deux perles sous la lettre A de FRANC sont souvent reliées.

Type IV. — Point de couleur ou trait oblique dans le cadre blanc, sous la lettre O de POSTES. Le gros point après le C de gauche n'est pas parfaitement rond ; il prend fréquemment la forme indiquée au schéma. C'est le type dans lequel le faux trait qui dépasse le haut du C de gauche est le plus apparent. Malgré tout, ce type est presque normal, les signes décrits étant peu discernables.

Type V. — Presque normal. Cependant les deux premières hachures du menton (voir figure) montrent ici des traits séparés alors qu'elles forment généralement trait plein dans les autres types.

Type VI. — Normal. Le coin du cadre extérieur, en haut, à droite, est parfois légèrement arrondi.

Type VII. — Deux petits points (ou traits courts) aux endroits indiqués dans le schéma. Dans les impressions fortes, on remarque qu'à l'intérieur de la lettre O de POSTES le trait supérieur touche le côté gauche de la lettre et que le trait inférieur s'incline vers le bas de celle-ci ; la sixième hachure du cou (en partant du bas de celui-ci) semble formée d'un trait plein traversant le triangle de lumière. Dans le report dépouillé on trouve, bien nets, deux petits points interlignes doublant les traits de burelage au-dessus du point à gauche du C de gauche.

Type VIII. — Le trait qui ferme en haut la lettre U de REPUB est faible et l'on ne trouve souvent qu'un point entre les deux extrémités de cette lettre. Le point qui se trouve devant le bas de la lettre B est fréquemment relié au cercle.

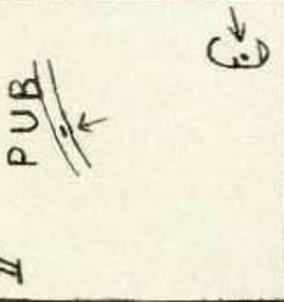
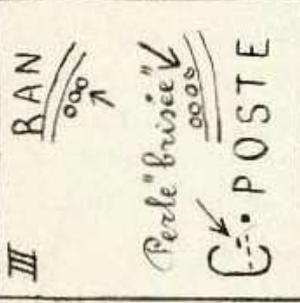
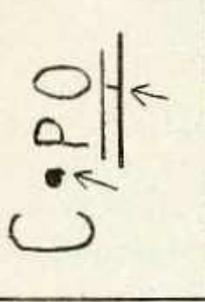
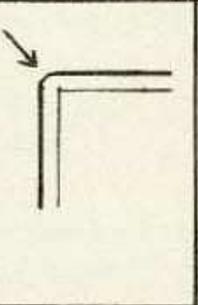
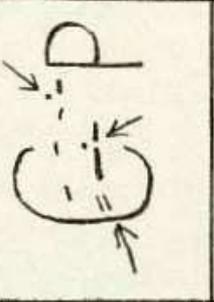
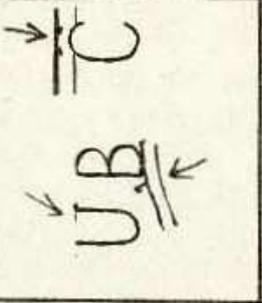
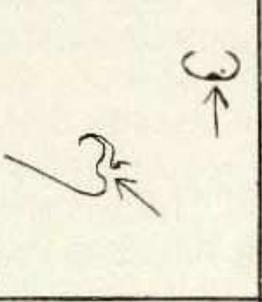
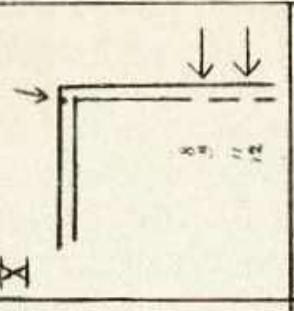
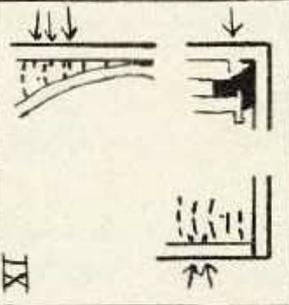
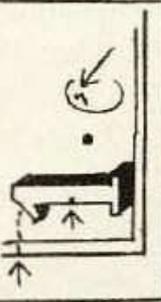
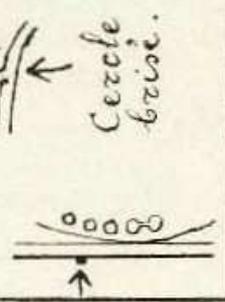
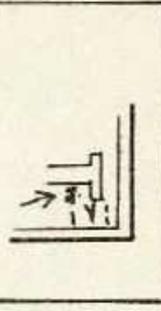
Type IX. — La lettre C de droite présente un renflement prononcé à l'intérieur, vers le milieu de la lettre ; la narine de Cérès vient se confondre avec le fond central. Le point de couleur qu'on remarque à gauche, dans le cercle blanc, vis-à-vis de la plus basse des deux perles reliées est plus prononcé dans ce type que dans les autres.

Type X. — Le cadre supérieur montre parfois une petite protubérance vers l'intérieur à peu près au-dessus du cadre intérieur droit. Celui-ci est interrompu deux fois ; entre les 8^e et 9^e et entre les 11^e et 12^e lignes du burelage.

Type XI. — Le signe le plus caractéristique est un épaississement prononcé dans le bas du cadre intérieur droit ; à gauche de ce défaut on voit un petit blanc de forme triangulaire alors que dans les autres types il est rectangulaire ou trapézoïdal. Parfois deux petits traits au lieu d'un seul à l'intérieur et en haut du C de gauche. À gauche, vers le bas, un petit trait oblique touche le cadre intérieur gauche entre la 3^e et 4^e ligne de hachures ondulées et ce cadre est faible ou brisé à cet endroit. Traits supplémentaires attachés au cadre droit, au-dessus du cercle (voir figure).

Type XII. — Deux courts traits obliques à l'intérieur, à gauche en haut dans le C de gauche (le trait supérieur est parfois faible dans le report non dépouillé). Point de couleur touchant à l'intérieur la ligne gauche du chiffre 1 de gauche. Mince trait de couleur entre les cadres vis-à-vis du milieu de la branche oblique du même chiffre. La perle au-dessus de la branche gauche du T n'est pas régulièrement formée. Ces derniers signes sont parfois peu visibles dans le report dépouillé.

Signes distinctifs du bloc-report du 1 centime. Planche III.
(Sans ligne blanche derrière la tête)

<p>I</p> 	<p>II</p> 	<p>III</p> 	<p>IV</p> 	<p>V</p> <p>Presque normal</p> 
<p>VI</p> <p>Normal.</p> 	<p>VII</p> 	<p>VIII</p> 	<p>IX</p> 	<p>X</p> 
<p>XI</p> 	<p>XII</p> 	<p>XIII</p> 	<p>XIV</p> 	<p>XV</p> 

Type XIII. — Au-dessous de la terminaison supérieure du C de gauche, quatre petits traits se suivent ; dans le type XIII on remarque en outre un point ou trait entre le deuxième et le 3^e trait.

Type XIV. — Le cercle extérieur est interrompu au pied de la lettre R de FRANC, excepté en cas d'empâtement. Il y a un point de couleur touchant l'extérieur du cadre gauche à environ 1 mm 1/2 au-dessus des perles reliées. L'extrémité du cadre intérieur droit est fréquemment renforcée dans le haut.

Type XV. — Comme dans le type XIII, un cinquième trait surmonte les quatre autres près de la terminaison du C de gauche, mais il est peu visible. Dans le coin de gauche en bas, la troisième ligne de traits ondulés est quelquefois doublée à droite par un trait ou deux petits points ; le plus souvent l'ensemble forme un seul trait mais renforcé. Dans les impressions fortes, le second trait s'allonge parfois jusque dans le corps du chiffre ; il en est de même, mais par défaut de transfert, dans les deux reports de gauche en bas de la feuille, dans un tirage de report non dépouillé.

2 CENTIMES

Le 2 centimes se rencontre en trois états bien distincts :

I. — Le report n'est jamais dépouillé, les lignes de burelage et les ombres de l'œil sont faites de traits interrompus ; la liaison des deux perles devant le nez est toujours visible, hormis le cas d'impression trop empâtée ou de défaut d'impression à cet endroit. (Planche non retouchée, Novembre 1870).

II. — Le report est visiblement dépouillé ; les principaux défauts de report ont été corrigés ; les traits de burelage sont plus espacés, tandis que les ombres de l'œil sont moins bien interrompues, comme cela se présente généralement dans les reports dépouillés ; les deux perles ne sont que rarement reliées. Les tirages de la nuance chocolat sont de cet état. (Planche retouchée ; report dépouillé).

III. — Le report a les mêmes caractéristiques que celui de deuxième état, mais il est tellement dépouillé que le burelage et les ombres de l'œil ont presque disparu et qu'il faut la loupe pour les apercevoir. L'impression très soignée sur jaunâtre est le type parfait de cet état.

Le troisième état est évidemment une sous-catégorie du deuxième état, de même que celui-ci par rapport au premier état.

Je ne puis croire que les timbres du second état n'appartiennent pas à la même planche que ceux du premier état, voici pour quels motifs :

Les deux états montrent des exemplaires avec les deux perles reliées (rares dans le second état) et avec perles non reliées (rares dans le premier état).

Cette différence est l'argument le plus probant pour admettre deux planches différentes, mais, à mon avis, il est insuffisant, car la liaison des perles devant le nez a été faite après coup, sur la planche mère, tout comme l'interruption des lignes d'ombre de l'œil, et le dépouillement de cette planche suffit à expliquer la disparition de presque tous les traits blancs de liaison des perles tout comme il explique la disparition des blancs d'interruption des ombres de l'œil.

Les signes distinctifs du premier état qu'on ne retrouve guère dans le second état, ne sont pas un argument plus probant car, à la vérité, on finit toujours par en retrouver suffisamment de traces que pour pouvoir classer tout au moins les blocs importants ; le reconstituteur s'apercevra que dans les reports dépouillés les signes sont souvent très faibles, ou même non discernables, alors que d'autres signes nouveaux se font voir ; un bon exemple est le type VII de la planche III du 1 centime et d'autres types dont il est question dans le courant de cet ouvrage. Au surplus, il est plus que probable que la planche-mère a été retouchée de ses principaux défauts au moment de l'établissement du report dépouillé de second état.

La ligne de contour des cheveux n'est visible que dans les types XI et XII du report de premier état, mais ces lignes ne sont pas plus visibles que dans la planche I du 1 centime, c'est-à-dire qu'elles n'ont que la largeur des lignes du dessin initial et ne sont, par conséquent, pas dues à des retouches. Dans le cas contraire, comment expliquer que la ligne s'arrête à l'occipital dans le type XII ?

Les distinctions entre le premier et second état portent encore sur les cinq lignes de burelage à gauche du timbre, juste au-dessus du point de tangence du cercle ainsi que sur les lignes qui partent du cadre intérieur gauche et viennent toucher la boucle du chiffre 2.

Ces lignes sont *généralement* formées de traits continus dans le premier état et de traits interrompus dans le second, mais

cet indice n'a rien de probant si l'on considère que le dessin initial était peu interrompu en ces endroits, que la presque totalité des timbres de premier état sont d'impression forte et que les couleurs employées ont le plus souvent renforcé ces défauts. Dans les impressions assez fines du rouge-brun, du brun-rouge pâle et du rouge brique, ces défauts n'existent que partiellement ou pas du tout et l'on ne peut donc les considérer comme des défauts spécifiques d'une planche.

Enfin, la disposition semblable des types dans le report doit faire admettre les appellations de « Planche non retouchée » pour le premier état et de « Planche retouchée » pour le deuxième état, la dénomination « Impression soignée » restant réservée aux exemplaires chocolat et brun-rouge sur jaunâtre de report très dépouillé.

PLANCHE NON RETOUCHÉE.

Les caractéristiques de cette planche peuvent se résumer ainsi :

1^o Les perles devant le nez sont presque toujours reliées mais il y a des exceptions, notamment dans les types I et XI où l'on trouve parfois ces perles non reliées, la liaison ayant été faiblement tracée ; les autres exceptions sont dues à l'empâtement.

2^o Le dessin n'est jamais dépouillé ; l'impression est généralement lourde et parfois baveuse dans le brun-rouge et dans les marrons et les signes du report sont souvent difficiles à distinguer. Dans les rouges-bruns et les rouges l'impression est meilleure.

L'empâtement est cause que les signes pris dans les cadres donnaient lieu à confusion ; c'est pourquoi j'ai modifié le tableau des signes distinctifs du report.

L'étude des divers tirages du 2 centimes démontre une suite de recherches pour obtenir des exemplaires de bonne venue.

Le premier tirage est vraisemblablement de nuance marron pâle, on le trouve oblitéré de décembre 1870 ; le tirage suivant

serait le marron foncé avec la variété « pain brûlé » ; ensuite, viennent le marron, le brun-rouge, le brun-rouge pâle.

Ces tirages ont donné des impressions empâtées, dues aux encres employées, et les rares exceptions se rencontrent dans les bruns-rouge où l'on trouve des impressions assez fines qui doivent provenir de planches nettoyées et plus soigneusement tirées ; cela indique le souci de faire mieux qu'auparavant.

Quand on s'est rendu compte que ces mauvaises impressions étaient dues à l'encrage, on a modifié la nuance qui devient rouge-brun et rouge-brique dans les derniers tirages de la planche non retouchée. Les spécialistes peuvent noter aussi les variantes chaudron et rouge vénitien pur.

Au début de ces tirages, on a obtenu des impressions fines, bien venues (report non dépouillé) qui sont rares, mais on s'aperçoit bien vite que la suite de ces tirages s'empâte encore trop facilement, peut-être à cause du dessin trop fortement gravé à l'origine.

C'est alors qu'on décide de nettoyer énergiquement la planche mère, de la retoucher et de l'aciduler suffisamment pour amenuiser tous les traits du dessin. C'est la planche retouchée dont le premier tirage est de la nuance chocolat qui n'est somme toute qu'un dérivé du brun-rouge, nuance officielle de cette valeur. Plus tard, devant le résultat obtenu et les tons plats des nuances chocolat, on nettoie encore la planche avec acidulation trop forte (report fortement dépouillé) et l'on revient au brun-rouge avec essai d'un papier jaunâtre pour mieux faire ressortir le ton.

Bloc-report. — Les timbres sont suffisamment alignés dans le report, sans être bien alignés. Les intervalles sont de 1^{mm} 1/2 à 1^{mm} 7/8 dans les deux sens ; entre reports, ils sont de 2^{mm}

Les dimensions moyennes des timbres sont de 18^{mm} sur 22, mais on trouve des exemplaires ayant environ 1/4 de^{mm} en plus ou en moins d'après le tirage.

Type I. — Les deux perles devant le nez ne sont parfois pas reliées et la perle inférieure est quelquefois déformée par un trait. Le point qui suit le C de gauche prend une forme particulière. On trouve très souvent deux petits points au-dessus de la boucle terminale de l'S final de POSTES.

Signes distinctifs du bloc-report du 2 centimes.

<p>I</p>	<p>II</p> <p>FRA</p>	<p>III</p> <p>B.F.</p>	<p>IV</p> <p>RE</p>	<p>V</p> <p>RE</p>
<p>VI</p> <p>E</p>	<p>VII</p> <p>ANC.</p>	<p>VIII</p> <p>RE</p>	<p>IX</p>	<p>X</p>
<p>XI</p> <p>R</p> <p>Ligne blanche.</p> <p>ES</p>	<p>XII</p> <p>RE</p> <p>Ligne blanche jusqu'à l'occipital.</p> <p>E</p>	<p>XIII</p> <p>RE</p> <p>TE</p>	<p>XIV</p> <p>RE</p>	<p>XV</p> <p>REP</p>

Type II. — La ligne du cercle extérieur est interrompue sur $1/3$ de mm. à gauche du pied de la lettre F, la lettre R qui suit paraît plus inclinée à gauche que dans les autres types. Un gros point de couleur est attaché au cercle extérieur sous le pied gauche de cette lettre et il va fréquemment toucher ce pied.

Type III. — Le cercle extérieur est interrompu sur environ $1/2$ mm. sous le point qui se trouve entre B et F. On trouve un trait oblique assez prononcé et rattaché au cadre intérieur gauche au-dessus du chiffre 2 de gauche ; ce trait est situé entre les deux premières lignes de burelage au-dessus de ce chiffre.

Type IV. — Dans la plupart des types, la boucle de la lettre R de REPUB est prolongée à droite par un trait assez long, droit ou incurvé, mais ici, à moins que l'impression soit trop empâtée, on voit distinctement deux points. Le pied de la lettre R de FRANC est épais et de forme carrée. La courbe de droite du chiffre 2 de gauche pénètre plus profondément dans le pied de ce chiffre que dans les autres types.

Type V. — Trait de couleur attaché au cadre supérieur au-dessus de la lettre E de REPUB. Petit trait de couleur attaché au cadre intérieur gauche vers le milieu du chiffre. Le cadre intérieur droit est interrompu un peu au-dessous de son point de tangence avec le cercle. On peut encore noter que le pied du chiffre de gauche est fréquemment arrondi à droite. Tous ces signes sont faibles et il faut de l'attention pour ne pas se tromper.

Type VI. — Un trait de couleur réunit le plus souvent les deux cadres supérieurs au-dessus de la lettre E. Le cadre gauche montre une solution de continuité vis-à-vis de l'œil. La cinquième perle au-dessus des 2 perles reliées porte un point ou un petit trait. La paupière de l'œil se termine à gauche par un petit point distinct.

Type VII. — Petit trait entre les marges de gauche au-dessus de la première ligne de burelage. Le pied gauche de la lettre A se réunit obliquement à la ligne de burelage qui

passé dessous. Le pied droit de la lettre N dépasse souvent, mais de peu, et par un trait plus mince, le cadre intérieur. Deux points de couleur attachés au cadre supérieur à droite de la lettre C.

Type VIII. — Deux points de couleur attachés au cadre supérieur, l'un au-dessus de la lettre R, l'autre un peu en avant. Un autre attaché au cadre droit à hauteur de la deuxième ligne de burelage. Traits obliques réunissant souvent les cadres de gauche à hauteur de la 2^e et de la 7^e ligne du burelage. Le cercle blanc est souvent à moitié interrompu au-dessus du C de droite par le prolongement d'un trait de burelage.

Type IX. — Deux points de couleur attachés au cadre supérieur comme dans le type VIII. Le trait qui prolonge à droite la boucle supérieure de la lettre R forme un arc de cercle. La barre médiane de la lettre E est épaissie vers le corps de la lettre. Deux renforcements du cadre extérieur dans le coin de droite en haut.

Type X. — La paupière de l'œil se termine en pointe à gauche alors que dans les autres types elle finit plus large. Le point derrière le chiffre de gauche et derrière le C qui suit ne sont pas ronds, mais plutôt carrés.

Type XI. — Au-dessus de la ligne qui prolonge habituellement la lettre R, il y a un point assez prononcé rattaché lui aussi au corps de la lettre. Deux minces traits verticaux réunissent parfois les cadres supérieurs à gauche de la lettre R. Ce type porte toujours une ligne blanche au contour des cheveux. Cette ligne ne se rencontre entière que sur ce type ; elle est donc rare, puisqu'elle ne se trouve qu'une seule fois sur 15 timbres de la planche non retouchée et pas du tout dans la planche de report dépouillée. À droite et au-dessous de la lettre S de POSTES, le trait de burelage qui va rejoindre le cadre intérieur est beaucoup plus prononcé que dans les autres types.

Type XII. — On trouve également dans ce type une ligne blanche au contour des cheveux, mais, plus courte, elle s'ar-

rête à l'occipital. Le trait qui part à droite du corps de la lettre R de REPUB est court. Le trait qui surmonte à droite la lettre E de POSTES est le plus souvent réuni à la barre supérieure de cette lettre.

Type XIII. — Deux points à droite du corps de la lettre R, mais plus fréquemment réunis entre eux et même au corps de la lettre que dans le type IV. Grosse protubérance à l'extérieur du cadre supérieur avec, le plus souvent, un trait réunissant les deux cadres à cet endroit. La barre supérieure de la lettre E de POSTES s'incurve fréquemment vers le bas dans son extrémité droite.

Type XIV. — Deux petits traits rattachés aux cadres extérieurs dans le coin supérieur gauche. Trait entre cadres au-dessus de la lettre R de REPUB. Petit trait rattaché au cadre intérieur au-dessus de la lettre E.

Type XV. — Quatre points de couleur rattachés au cadre supérieur et un au cadre gauche aux endroits indiqués au schéma. Dans l'arcade sourcilière, à droite, un gros trait blanc oblique qui est caractéristique dans ce type.

PLANCHE RETOUCHÉE.

Cette planche, dont la nuance est chocolat, est de report légèrement dépouillé ce qui se remarque à la réduction des traits du burelage dont il ne reste plus guère que des points ; au trait (ou aux deux points) qui prolongeait à droite la boucle de la lettre R de REPUB et qui a disparu presque totalement ; aux ombres de l'œil qui ne montrent plus le travail fait au grattoir pour les alléger et qui paraissent formées de traits continus, enfin aux perles devant le nez qui ne sont plus reliées excepté dans le type I où l'on trouve des traces de cette liaison ou dans d'autres types par défaut d'impression. Les gros défauts du report ont été corrigés, peut-être aussi la liaison des deux perles ? par Dambourgez qui a déclaré ne pas connaître ce signe secret employé par Yon et la réacidulation, qui est également une forme de correction, a aidé à faire disparaître la plupart des signes du report de la planche non retouchée ; elle a fait apparaître, par contre, d'autres signes dont voici un résumé succinct.

- Type I.* — Point de couleur attaché au cadre supérieur au-dessus de la lettre R de REPUB.
- Type II.* — Idem au-dessus des lettres A et N de FRANC.
- Type III.* — Le chiffre 2 de gauche est parfois barré vers le milieu.
- Type IV.* — Faiblesse ou solution de continuité vers le milieu du trait gauche du chiffre 2 de gauche.
- Type V.* — La perle située au-dessous de la lettre A de FRANC est rattachée au cercle blanc.
- Type VI.* — Trait mince entre les cadres de gauche un peu au-dessous du coin du cadre intérieur ; idem entre le haut des lettres P et U de REPUB.
- Type VII.* — Trait vertical au-dessus du premier S de POSTES.
- Type VIII.* — Normal.
- Type IX.* — Solution de continuité au-dessus du B de REPUB ; perle reliée au cercle entre les lettres F et R ; la narine est tronçonnée.
- Type X.* — La branche oblique de la lettre N est faible et parfois sectionnée, la lettre O est faible en haut, à gauche.
- Type XI.* — La barre supérieure de la lettre E de REPUB est allongée et légèrement remontante à son extrémité droite.
- Type XII.* — Parfois épaissement (sous forme de deux points) du cadre supérieur au-dessus de la branche droite de la lettre U.
- Type XIII.* — Parfois rentrant blanc dans le haut de l'arcade sourcillière.
- Type XIV.* — Petit saillant de couleur au même endroit ; trait oblique, descendant, assez prononcé, à droite du second S de POSTES.
- Type XV.* — Deux points de couleur attachés au cadre supérieur entre les lettres E et P ; la perle située sous le pied droit de la lettre R de FRANC est attachée au cercle.

On remarquera que tous ces défauts paraissent bien provenir de l'acidulation, le dépouillement n'étant jamais parfaitement égal, ce qui est dû en partie au grain de la pierre, etc...

4 CENTIMES

Cette valeur est difficile à examiner à cause des nuances. On peut la diviser en deux catégories. La première porte un point de couleur formant saillant à l'intérieur du côté gauche de la barre horizontale du chiffre de droite ; le menton, non retouché, porte un rentrant de couleur, de forme triangulaire, sous la lèvre inférieure. Dans la seconde, le point de couleur a été enlevé par retouche et le menton, également rectifié, montre un rentrant de couleur plus large, ce qui arrondit la pointe du menton.

Ces deux catégories paraissent bien provenir de la même planche-mère qui doit donc se subdiviser en planche non retouchée et en planche retouchée.

A noter que dans la planche non retouchée, le type I du report ne porte pas le rentrant du chiffre (défaut de report). Il en est de même sur d'autres types et j'ai vu ainsi le type VIII, mais cela proviendrait ici d'un défaut d'impression à moins qu'on ait retouché quelques types avant de faire la correction sur tous les types de la planche, question qui reste à élucider.

La planche retouchée montre, évidemment, les mêmes intervalles entre les types et ceux-ci sont placés de la même manière dans le report. On n'y retrouve que très difficilement les signes du report, car le dépouillement a fortement affaibli la plupart d'entre eux ; par contre, on y remarque un trait courbé qui part du cercle au-dessus du P de POSTES. Ce trait résulte d'un défaut du dessin initial ; on l'a gratté sur la plupart des types de la planche non retouchée mais trop faiblement et il est réapparu après le dépouillement de cette planche.

Ces questions ne seront définitivement tranchées que plus tard, car les timbres de la planche retouchée sont très rares (1 sur 20) et les blocs sont excessivement rares.

PLANCHE NON RETOUCHÉE. (Novembre 1870).

La ligne de contour des cheveux est visible dans les exemplaires de bonne impression, mais elle disparaît souvent quand il y a empâtement ou par suite de l'emploi d'encre trop délayées ; quelques types ont été retouchés au contour des cheveux en fin de planche.

Les nuances comprennent tous les gris, les gris-lilas, gris foncés, le gris-noir, ainsi que les nuances intermédiaires et enfin un gris-jaunâtre. Le papier est blanc, blanc-gris, blanc très légèrement rosé ou blanc-jaunâtre ; quand il prend une teinte verdâtre, cela est dû à une décoloration du gris de l'impression.

On trouve des exemplaires de cette planche gris intermédiaire lilas qui sont légèrement dépouillés et proviennent d'un tirage sur la grande pierre nettoyée. J'ai rencontré des exemplaires de planche usée provenant d'un autre tirage.

Bloc-report. — Les dimensions moyennes des timbres sont de 18 mm. 1/4 sur 22 mm. de hauteur. Les intervalles sont de 1 mm. 1/2 à 2 mm. dans les deux sens et de 2 mm. à 2 mm. 1/4 entre reports.

Les timbres sont suffisamment alignés, excepté les n^{os} 8 et 10, un peu désaxés vers le haut ; le n^o 15, chaviré, est placé à 2 mm. sous le n^o 10 tandis qu'il n'a que 1 mm. 1/2 à 1 mm. 3/4 d'intervalle avec le n^o 5 du report placé dessous.

Type I. — Deux protubérances au coin de droite en haut.

La lettre N de FRANC a presque toujours un des défauts indiqués au schéma ; ces défauts peuvent être simultanés. Seul type ne portant pas le rentrant de couleur au chiffre de droite.

Signes distinctifs du bloc-report de 4 centimes.

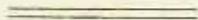
<p>I N N N N</p>	<p>II</p>	<p>III B R</p>	<p>IV S.C.</p>	<p>IV RE.PUB</p>
<p>VI R</p>	<p>VII REP FRA</p>	<p>VIII OSTE</p>	<p>IX</p>	<p>X</p>
<p>XI R.E</p>	<p>XII C.</p>	<p>XIII REP</p>	<p>XIV REP C.POS</p>	<p>XV U</p>

- Type II.* — Le cadre intérieur droit est légèrement dévié vers la gauche, à l'endroit où il rejoint le cadre intérieur du haut (parfois solution de continuité). La perle vis-à-vis de la septième ligne hachurée au-dessus du 4 de droite est reliée au cercle par un mince trait blanc.
- Type III.* — Les exemplaires de bonne impression ont une solution de continuité dans le cadre intérieur du haut, immédiatement après le B de REPUB. Le pied droit de la lettre R de FRANC est plus gros que dans les autres types et légèrement dévié.
- Type IV.* — La perle située exactement au-dessus du second S de POSTES n'est pas entière.
- Type V.* — Presque normal. Dans les pièces d'impression suffisamment légère, le petit trait situé à gauche et vers le milieu du P de REPUB est réduit à un point bien détaché alors que dans les autres types, ce trait, assez accentué, va jusqu'à toucher la lettre. Le jambage droit de l'N de FRANC dépasse parfois le cadre intérieur.
- Type VI.* — Le haut de la lettre R de FRANC dépasse sensiblement le cadre intérieur en haut (va parfois toucher le cadre extérieur dans les impressions lourdes).
- Type VII.* — Légère protubérance (sous forme de point attenant à la ligne) du cadre extérieur juste au-dessus de la lettre R de REPUB. Dans tous les autres types, on remarque sous l'A de FRANC un arc de cercle (parfois interrompu) concavé vers le bas ; dans le type VII cet arc est remplacé par un trait (ou une suite de points) remontant vers le pied droit de la lettre A.
- Type VIII.* — Barre du T de POSTES trop allongée vers la droite (parfois reliée à la lettre E). Entre les lettres S et T, il y a trois points distincts (voir figure) alors qu'il n'y en a que deux dans les autres types. Le chiffre 4 de droite est « cassé » à gauche, vers le milieu de l'oblique.
- Type IX.* — Double protubérance du cadre extérieur droit (voir schéma). Légère protubérance du cadre supérieur juste au-dessus du cadre intérieur gauche.

- Type X.* — Deux protubérances, plus ou moins prononcées, du cadre extérieur gauche, vis-à-vis de la troisième et de la dixième ligne ondulée (compter à partir du coin supérieur gauche). Petite corne du cadre extérieur au-dessus du C de FRANC.
- Type XI.* — Presque normal. Cependant, le petit trait qui se trouve entre les lettres R et E de REPUB est placé plus obliquement que dans les autres types. La partie gauche de la première ligne de hachures qui se trouve au-dessus du 4 de gauche est formée d'un trait plein, tandis qu'elle est formée de points ou de traits interrompus dans les autres types si l'impression est suffisamment légère.
- Type XII.* — Dans tous les types, on remarque, sous le gros point qui suit le C de la valeur à droite, deux petits points et une ligne ondulée de points qui suit le cadre du bas ; dans le type XII tous ces points sont absents ou bien on n'en trouve qu'un ou deux, faiblement marqués. Le cadre intérieur est souvent interrompu sous la pointe du chiffre 4.
- Type XIII.* — La barre supérieure de l'E de REPUB dépasse le plus souvent le cadre intérieur. Le pied de la lettre P du même mot est toujours trop épais.
- Type XIV.* — Dans tous les autres types, la barre inférieure de l'E de REPUB va joindre le trait qui se trouve à sa droite : ici ce trait, marqué par un simple point est bien séparé de la lettre. Le cadre extérieur montre une ou deux dépressions vers le cadre intérieur entre le C et le P de POSTES.
- Type XV.* — Protubérance assez marquée à l'intérieur du cadre droit à hauteur de la seconde ligne ondulée. Le jambage gauche de l'U de REPUB est souvent mal formé vers le milieu.
-

PLANCHE RETOUCHÉE.

Cette planche a été fort peu employée, les exemplaires oblitérés sont plus rares encore que les neufs. La principale nuance connue est gris-jaunâtre sur papier blanc. Il est probable que cette nuance fut la seule employée après que le 4 de droite a été retouché sur les 15 types de la planche mère ; les exemplaires de nuance grise ordinaire, pareillement retouchés et qui ne sont pas du type I, proviendraient donc de la planche non retouchée, mais de la fin des tirages de cette planche, à un moment où la correction du chiffre a été amorcée sur quelques types seulement.



5 CENTIMES

Une seule planche pour cette valeur. (Janvier 1871).

Premier état. — Les lignes d'ombre sous l'œil, trop peu interrompues, sont rarement nettes, et les bonnes impressions du premier tirage, qui montrent bien les interruptions, sont rares. La plupart du temps l'ombre forme une tache triangulaire partant un peu au-devant du globe de l'œil pour descendre jusqu'à la narine et remonter ensuite jusqu'à droite de l'œil. Dès le deuxième tirage, un rien d'usure et très probablement un nettoyage de la planche suivi d'acidulation légère fournit des exemplaires dont les lignes d'ombre sont plus ou moins continues et il en est de même dans tous les tirages suivants, même dans les meilleures impressions.

La ligne de contour des cheveux, visible au début de la planche, n'est pas plus épaisse que dans le tracé initial des autres valeurs, mais elle a été retouchée dans certains types de la planche-mère quand on s'est aperçu que le derrière de la tête se confondait avec le fond central. A mon avis, il y eut d'abord des retouches secondaires de la ligne de l'occipital, puis des retouches complètes de tout le contour de la tête sur quelques types (on trouve des bandes et blocs où cela se voit très bien sur un ou deux types) ; enfin tous les types finirent par être retouchés par une ligne blanche assez forte mais qui est parfois réduite sur les exemplaires à cause de l'impression ou de l'encrage.

Les nuances permettent difficilement un classement des tirages parce que la suite de ceux-ci montre souvent du vert-

jaune (du pâle au foncé). Les oblitérations à date permettent une classification plus sûre, mais on sait combien les recherches sont longues pour arriver à connaître les *premières* dates, absolument certaines de chaque nuance.

Les nuances sont au début : vert-jaune, du pâle au foncé, vert-pâle grisâtre, vert foncé ; puis vert sauge, vert clair et pour finir : vert-jaune, vert émeraude, vert foncé.

Second état. — A un moment donné, les ombres de l'œil ont été retouchées sur les 15 types de la planche-mère, car elles commencent en général sous le globe de l'œil et non à la gauche de celui-ci et ne descendent plus jusqu'à la narine ; on a gratté tout autour de l'ombre primitive pour en réduire l'étendue (œil mi-ombré). Les lignes sont cependant plus faibles que dans le premier état et bientôt, l'usure aidant, on retrouve les interruptions en même temps que la surface ombrée se réduit jusqu'à la fin de la planche ou il n'en reste quasiment rien, et l'usure se manifeste alors dans les coins burelés.

On trouve des exemplaires de planche usée (vert foncé, vert bleuâtre) toujours rares et une impression « soignée ». J'ai rencontré le type XI avec forte retouche du cadre intérieur gauche en haut et en bas.

Les nuances en cet état sont : vert-jaune pâle (impression soignée), vert, vert pré, vert-jaune, vert foncé sur bleuté, vert pâle.

Bloc-report. — Alignement correct. Intervalles 1 mm. 1/2 à 1 mm. 7/8 ; 2 mm. entre reports. Entre reports cet intervalle peut être moindre et j'en ai trouvé où il n'était que de 1 mm. 1/2. Les dimensions moyennes du timbre sont de 18 sur 22 mm.

Type I. — Normal. Tout au plus une légère entaille blanche dans le côté gauche du carré supérieur gauche, et un petit point blanc situé à droite et tout près de l'extrémité supérieure du C de FRANC.

Type II. — On trouve un tiret horizontal devant la lettre R de REPUB, un tiret oblique derrière le C de FRANC et un autre entre le 5 et le grand C de droite (1).

(1) Dans l'illustration, le trait long, qui sort du cadre, est un défaut du cliché.

Signes distinctifs du bloc-report du 5 centimes.

<p>I</p> <p><i>Normal.</i></p>	<p>II</p>	<p>III</p> <p><i>Presque normal.</i></p>	<p>IV</p>	<p>V</p>
<p>VI</p>	<p>VII</p>	<p>VIII</p> <p><i>Petit T</i></p>	<p>IX</p>	<p>X</p>
<p>XI</p>	<p>XII</p>	<p>XIII</p>	<p>XIV</p>	<p>XV</p>

Type III. — Presque normal. Léger « rentrant » dans le cartouche de la légende en haut, à gauche ; un autre à droite en haut du cartouche de la grecque supérieure gauche.

Type IV. — Petits saillants du cartouche de la légende sous les lettres B et A. Dans le carré ornemental supérieur droit, la branche inférieure droite du dessin s'infléchit jusqu'à venir toucher le bord extérieur du carré. Point sur le cadre gauche en regard de l'élément horizontal inférieur de la grecque supérieure gauche. Point blanc ou court trait horizontal vers le milieu du côté gauche du carré ornemental inférieur gauche.

Type V. — Le point qui sépare les mots REPUB et FRANC affecte la forme d'un court trait vertical. Le deuxième élément vertical de droite dépasse, dans la grecque supérieure droite, le quatrième élément horizontal. En regard du sixième élément horizontal de la même grecque, une perle est fréquemment mal venue. Petit rectangle d'ombre sous la droite de l'œil.

Type VI. — A gauche du premier épi, l'imbriquement montre souvent la forme indiquée au schéma. Devant le chiffre 5 de gauche, le point s'allonge vers le bas ; il forme une virgule derrière le C de gauche et devant le C de droite. Petit point de couleur, visible sous le cadre d'imbriquement au-dessus du premier S de POSTES. Solution de continuité oblique à droite du cercle blanc vers le milieu et à droite du timbre. On trouve quelquefois un second point blanc à droite du C de la valeur à droite.

Type VII. — Deux points au lieu d'un seul devant la lettre R de REPUB mais, pour peu que l'impression soit empâtée, ces points forment un court trait horizontal. Le point devant le 5 de gauche s'allonge obliquement vers le bas en formant virgule. Point blanc en bas et à droite du C de gauche. Le point blanc qui précède le 5 de droite prend souvent la forme d'un petit angle droit. Le carré ornemental inférieur droit présente, en haut, à droite, une encoche blanche suivie d'un arc de cercle concave vers le haut.

Type VIII. — La lettre R de REPUB paraît être un B cassé dans le bas. Deux petits points de couleur sur la barre inférieure de la lettre E. Forme courbe anormale du trait gauche de la lettre U. Point de couleur dans la grecque supérieure droite (voir figure). Virgule entre le chiffre 5 et le C de gauche ; trait horizontal ou point de couleur dans le bas de la lettre P de POSTES ; idem dans le bas de la lettre O et second point dans le milieu de la courbe gauche de la même lettre. Le T, plus petit que les autres lettres est la caractéristique de ce type. Le point situé à gauche du C de droite forme souvent un petit trait oblique et le point qui suit cette lettre est souvent relié à un second point pour former la figure du schéma.

Type IX. — Point de couleur sur le cadre supérieur au-dessus et à droite de la lettre C de FRANC. Quatrième élément horizontal de la grecque supérieure gauche « cassé ». Double « cassure » de la grecque supérieure droite (3^e élément horizontal et 2^e élément vertical à droite) laissant voir souvent un seul point blanc à l'intersection de ces éléments. A gauche, en bas, le cadre horizontal de l'imbrication dépasse le cadre vertical et va parfois toucher le cadre de la grecque. Point blanc à gauche de l'S de POSTES ; sous cette lettre, une encoche blanche dans le cadre du cartouche.

Type X. — Point sur le cadre gauche, vis-à-vis du milieu du deuxième élément vertical. Léger rentrant à droite en haut du jambage droit de la lettre U. Le point devant le chiffre 5 de gauche prend la forme d'un tiret oblique. On trouve souvent un second point à droite en bas, derrière ce chiffre. Petite encoche dans le haut du cartouche de la valeur après le C de gauche. Saillant visible sous la lettre E de POSTES. La petite barre de la lettre F est courte et légèrement descendante.

Type XI. — Protubérance du cartouche de la valeur sous le C de droite. Idem dans le cercle blanc sous le B de REPUB. Les deux traits nord-est et sud-ouest du carré supérieur

gauche sont fréquemment déviés de leur direction habituelle. Le point devant la lettre R affecte souvent la forme d'un court trait oblique. Le cadre droit est courbe à droite du carré supérieur. Le second S de POSTES prend une forme toute particulière, gothique dans le haut. Renforcement visible du cadre droit, en bas et à droite du carré inférieur.

Type XII. — Protubérance marquée du cadre de l'imbricament sous le point qui précède la lettre R de REPUB. Une ligne oblique de 1 mm. de longueur environ semble traverser le cadre supérieur à droite de la lettre B. Le cadre inférieur est « cassé » en dessous et à gauche du carré droit et l'arrêt droit de la « cassure » se prolonge fréquemment par un court tiret oblique et remontant. Le deuxième élément de la grecque supérieure gauche est faible ou traversé par un trait de couleur. Point minuscule dans l'extrémité du haut de la lettre C de FRANC.

Type XIII. — Le deuxième élément vertical de droite de la grecque supérieure gauche est « brisé » ,et on trouve en regard de cette brisure un point de couleur (parfois imperceptible) dans le cadre blanc. Le point derrière le C de FRANC forme généralement un tiret horizontal. Le premier élément de la grecque supérieure droite est le plus souvent mince et oblique. Trait ou point sur la gauche du carré ornemental inférieur gauche (voir figure).

Type XIV. — Point blanc à droite de l'extrémité inférieure du C de FRANC. Le second élément vertical de la grecque supérieure gauche porte un petit point. Sous l'S de POSTES, une protubérance du cartouche est fréquemment reliée par un trait mince à un épaissement sensible du cadre inférieur. Cadre gauche fréquemment interrompu à hauteur de la ligne blanche qui sépare le cartouche de la grecque du carré ornemental.

Type XV. — Point blanc à droite du C, comme dans le type XIX mais souvent plus faible. Un peu à droite et en dessous de la lettre N, la ligne du cartouche est ondulée

comme dans la figure. Point de couleur sur la perle qui se trouve vis-à-vis de la boucle de cheveux sur le front. Idem sur la perle qui se trouve sous le pied droit de la lettre R de FRANCO ; à droite de cette dernière perle, la troisième perle est le plus souvent reliée au cercle blanc. On trouve quelquefois un minuscule point blanc sous le point qui suit le C de droite. Déformation dans le haut du cartouche de la grecque supérieure gauche (voir figure). Le cadre blanc est quelquefois interrompu par un fort trait de couleur en dessous et entre les lettres S et T de POSTES.

10 CENTIMES

Les exemplaires du 10 centimes peuvent se répartir en deux catégories bien distinctes : dans la première en date, le cadre intérieur entourant le burelage est fin et les ombres de l'œil sont formées de traits interrompus ; dans la seconde, le cadre intérieur a été fortement renforcé par retouche (sur les 15 types de la matrice report) et les ombres paraissent formées de lignes continues. On peut encore trouver une différence dans la forme du menton qui a été légèrement rectifié, mais cela est peu sensible chaque fois que les exemplaires ne sont pas de très bonne impression et il vaut mieux ne pas s'y arrêter pour ne pas donner lieu à confusion.

Les deux catégories *paraissent* provenir de deux planches mères différentes dont la seconde a eu le cadre retouché parce qu'on s'était aperçu qu'après un usage intensif les lignes de ce cadre, trop fines, avaient partiellement disparu.

Je dis « *paraissent* » car, en réalité quelques preuves me font croire que les exemplaires de la seconde catégorie proviennent simplement d'une *planche retouchée*. Un premier examen approfondi montre des signes distinctifs différents dans ces deux planches et ceci serait une preuve qu'il s'agit bien de deux planches-mères différentes, mais si l'on remet la question sur le métier on arrive aux constatations suivantes, qui sont des preuves contraires :

1° On trouve à la fois sur les mêmes types, dans les deux catégories, des signes (défauts de report) semblables et situés aux mêmes endroits, mais plus ou moins atténués. Comparez

avec des timbres de la planche non retouchée et retouchée les signes décrits plus loin pour l'une ou l'autre catégorie et vous remarquerez que les signes suivants se retrouvent *dans les deux catégories*.

Type I. — Cercle blanc coupé à gauche devant le milieu du nez ; la narine se recourbe vers le fond central.

Type III. — La barre supérieure de la lettre E de REPUB est faible ; protubérance à droite en bas du carré supérieur gauche.

Type IV. — Le deuxième S de POSTES est visiblement rétréci et parfois coupé en son milieu.

Type VII. — Le cadre inférieur est interrompu sous les chiffres 10.

Type VIII. — La barre supérieure de la lettre E de REPUB n'est pas droite, mais légèrement convexe vers le haut.

Type X. — Le quatrième élément vertical de droite de la grecque supérieure gauche est légèrement coupé. Ceci, comme la coupure du cercle dans le type I se présente, il est vrai, dans d'autres types (type XI par exemple).

Type XII. — Le troisième élément vertical de gauche de la grecque supérieure gauche est faible.

Type XIII. — Le chiffre 1 de gauche est plus petit que le zéro.

Type XIV. — On retrouve dans la planche retouchée le trait fort et renforcé au bout qui termine l'arcade sourcillière à droite, par contre le trait oblique qui se trouve en dessous du premier n'est pas venu.

Type XV. — Les ombres de l'arcade sourcillière à droite s'arrêtent à hauteur du trait oblique de la paupière prolongé, alors que dans tous les autres types ces ombres descendent plus bas que ce prolongement.

Ces constatations sont troublantes car, s'il y a probabilité pour qu'on retrouve, sur toute l'étendue d'une matrice report, un ou même deux défauts identiques, un nombre de défauts aussi grand est invraisemblable.

2° Les signes de la planche non retouchée ont été modifiés par l'usure et celle-ci a fait apparaître de nouvelles déficiences. (Nous avons déjà vu cela dans les types VII et IX de la planche III du 1 centime).

3° Les ombres de la planche non retouchée sont formées de traits interrompus avons-nous dit ; si l'on avait fait une nouvelle matrice report, ces ombres montreraient des traits interrompus et non des lignes.

4° Si l'on voulait modifier le type de la vignette par renforcement du cadre intérieur et correction du menton on pouvait le faire sur la matrice unique et non sur la planche-mère, ce qui était plus compliqué, cependant, ceci est explicable.

5° Examinez les impressions provenant de la planche retouchée, même dans les très bons tirages, vous remarquerez qu'elles montrent dans les coins, un burelage plus ou moins affaibli (je ne dis pas usé) ce qui prouve que ces impressions proviennent de la planche-mère non retouchée, dont on avait pris à ce moment un grand nombre de reports et non de la matrice unique qui aurait donné des reports fins et complets.

De tout cela j'infère qu'il n'y a eu qu'une seule planche-mère, donc une seule planche. Au bout d'un certain temps les défauts de cette planche, plus ou moins corrigés par de petites retouches, se sont affaiblis et comme le burelage, le cadre intérieur et les ombres de l'œil étaient faibles et que les reports tirés de cette planche donnaient des empreintes trop faibles qui s'usaient rapidement, on a nettoyé la planche, puis on a renforcé le cadre intérieur et retouché le menton dans les 15 types. Ensuite, pour redonner de la vigueur au dessin, on a réacidulé la pierre, ce qui a achevé d'effacer certains défauts et en a fait apparaître d'autres, en même temps que les ombres de l'œil se formaient en lignes continues, ce qui est arrivé fréquemment dans les autres valeurs après acidulation.

Je désignerai donc les deux états de la planche par « *Planche non retouchée* » et « *Planche retouchée* » en attendant que cette question soit définitivement élucidée.

Je m'excuse auprès du lecteur d'avoir soulevé ici cette question plutôt académique, mais le lecteur devient souvent un disciple que la chose peut intéresser.

Le 10 centimes est, avec le 4 cent., la valeur qui fatigue le plus la vue ; il est donc bon ...de laisser à chaque jour sa peine.

PLANCHE NON RETOUCHÉE

Cadre intérieur fin, ombres de l'œil en traits interrompus trop espacés. A la fin des tirages ces ombres sont réduites par l'usure et parfois il n'en subsiste rien.

Premiers tirages (novembre et décembre 1870) : bistre, bistre-verdâtre (cette nuance provient d'une décoloration) bistre pâle, bistre foncé.

Tirages suivants (janvier 71, etc.) : bistre-orange (du pâle au foncé), bistre-brun, brun-clair orangé (rare), orange-brun (rare), brun-clair (rare).

On trouve des bistres qui paraissent légèrement jaunâtres, mais ils sont loin des nuances bistre-jaune de la planche retouchée et il vaut mieux appliquer cette désignation aux timbres de cette planche.

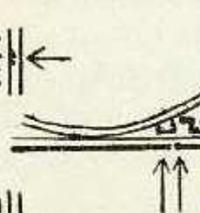
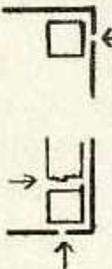
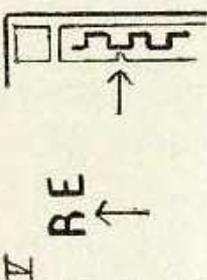
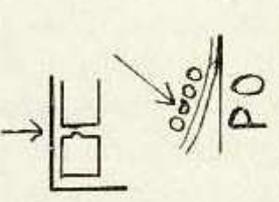
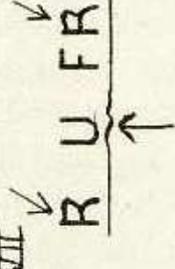
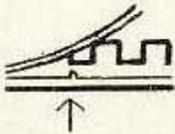
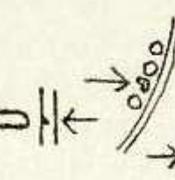
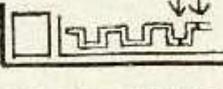
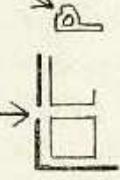
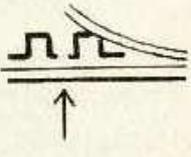
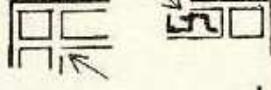
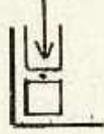
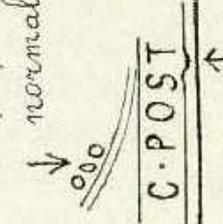
On trouve le bistre en planche usée (rare).

Bloc-report. — Les 15 types sont assez bien alignés, seuls les types III et XII sortent un peu de l'alignement vers le haut. Les intervalles entre les timbres varient de 1 mm. 3/4 à 2 mm. ; ils sont donc, en moyenne un peu plus grands que dans les autres valeurs.

Voici les signes distinctifs du report, mais qu'il soit entendu que dans les types presque normaux ces signes, fort ténus, sont peu visibles dans les derniers tirages. Je conseille donc d'employer des paires dont un timbre permette de situer sans conteste le type du second.

Il n'y a pas lieu de s'attacher outre mesure aux dimensions des chiffres 1 par rapport aux zéros car ils sont fréquemment allongés ou diminués par défaut d'impression.

Signes distinctifs du bloc-report du 10 centimes. Planche non retouchée.
(Cadre intérieur normal).

<p>I</p> <p>RE ↑</p> <p>RA ↑</p>  <p>⇒⇒</p>	<p>II</p> <p>Normal.</p>	<p>III</p> <p>RE ↓</p> <p>FR ↓</p>  <p>Presque normal.</p>	<p>IV</p> <p>FR ←</p> 	<p>V</p> <p>RE ↑</p>  <p>→→→10</p>
<p>VI</p>  <p>PO</p>	<p>VII</p> <p>R ↓</p> <p>U ↓</p> <p>FR ↓</p>  <p>10 ↑</p> <p>10 ↑</p>	<p>VIII</p>  <p>→</p>	<p>IX</p> <p>U ↑</p>  <p>10·C·PO</p>	<p>X</p> <p>Presque normal.</p>  <p>10·C·P</p>
<p>XI</p>  <p>→→→10</p>	<p>XII</p>  <p>TE ←</p>	<p>XIII</p>  <p>→→→10·G ←</p>	<p>XIV</p>  <p>Presque normal.</p>	<p>XV</p> <p>Presque normal.</p>  <p>C·POST</p>

- Type I.* — Points de couleur attachés au cartouche supérieur sous les lettres R de REPUB et A de FRANC ; le premier élément de la grecque inférieure gauche est d'un tracé plus faible que les autres ; le cadre extérieur gauche montre une solution de continuité à cet endroit.
- Type II.* — Normal. On peut cependant noter que les ombres de l'œil sont plus faibles que dans les autres types (bonnes impressions) et que le trait qui marque le bas de la lèvre inférieure est également plus faible.
- Type III.* — Presque normal. La branche supérieure de la lettre E est faible, un peu oblique ; dans les impressions fortes on ne voit souvent que la moitié supérieure de cette barre. La lettre R de FRANC paraît plus inclinée à gauche que dans les autres types. La courbe de la narine se termine par un trait horizontal qui fait partie des ombres de l'œil. Somme toute les signes de ce type sont faibles. Il est bon, pour éviter les confusions, de se rappeler que, dans ce type, les deux chiffres 1 sont aussi grands que les zéros.
- Type IV.* — La boucle supérieure de la lettre R de FRANC est généralement mince à droite en bas. Solution de continuité du cadre extérieur gauche à gauche du carré ornemental inférieur gauche ; il en est de même pour le cadre inférieur sous le carré ornemental droit. Le cartouche de la valeur est mal venu à gauche.
- Type V.* — Encoche blanche, très visible, dans le cartouche de la grecque supérieure droite, vis-à-vis du deuxième trait vertical de gauche. Le pied droit de la lettre R de REPUB est plus recourbé à l'intérieur que dans les autres types. Le chiffre 1 de gauche est plus petit que le zéro qui suit, mais, dans les exemplaires de planche plus ou moins usée, ce chiffre est souvent aussi grand que le zéro.
- Type VI.* — La perle qui se trouve au-dessus du P de POSTES prend la forme d'une demi-lune. Le carré ornemental supérieur gauche porte un saillant de couleur à droite.

- Type VII.* — Les deux lettres R de la légende sont déformées dans le haut et un petit trait oblique traverse souvent le haut du second R, vers la droite. Le cartouche de la légende est déformé sous la lettre U. Solutions de *cont-n Type* u cadre inférieur sous les deux chiffres zéro.
- Type VIII.* — Le cadre supérieur est nettement interrompu entre le carré ornemental droit et le cartouche de la légende. Le cartouche de la grecque inférieure gauche porte un rentrant blanc à hauteur de la ligne horizontale supérieure de cette grecque. On peut encore remarquer que le chiffre 1 de droite s'élargit dans le bas.
- Type IX.* — Le cartouche de la légende porte un saillant de couleur sous la lettre U. Le zéro de gauche est le plus souvent ouvert dans le haut, un trait de couleur traversant le chiffre à cet endroit. La perle située entre la lettre C et le P de POSTES paraît petite et déformée à cause d'un petit rentrant de couleur.
- Type X.* — Presque normal. Traits de couleur coupant la grecque supérieure gauche (voir figure). On trouve un trait oblique entre le C et le P de POSTES. On peut encore noter que toute la bordure inférieure du cartouche de la légende est mal venue et que le cartouche de la grecque supérieure droite se termine en haut à gauche par un trait vertical de couleur, trait court, mais épais.
- Type XI.* — Interruption du cadre supérieur entre le carré ornemental gauche et le cartouche de la légende. Le P de REPUB est déformé par un rentrant de couleur. Le chiffre 1 de droite est épais et plus court que le chiffre zéro.
- Type XII.* — Dans la grecque supérieure droite, le deuxième trait vertical de gauche, en partant du bas de cette grecque est coupé et le plus souvent invisible sur la moitié de sa longueur. La barre médiane de la lettre E de POSTES est de forme triangulaire.
- Type XIII.* — Le cadre intérieur est « brisé » ou très faible dans le coin supérieur droit. Le chiffre 1 de gauche est plus petit que le zéro. La lettre C de gauche ressemble à un G.

On trouve un petit trait vertical rattaché à la grecque inférieure droite.

Type XIV. — Presque normal. Point (formant parfois trait) entre le carré ornemental supérieur gauche et le cartouche de la légende.

Type XV. — La perle placée au-dessus et entre les lettres C et P est coupée dans le haut. La ligne du cartouche de la valeur montre une protubérance de couleur entre les lettres S et T de POSTES.

PLANCHE RETOUCHÉE.

Cadre intérieur visiblement, fortement renforcé.

Les timbres de cette planche sont moins communs que ceux de la précédente, approximativement dans la proportion de 3 pour 4 et les chiffres de tirage seraient donc respectivement de 10 millions et 7.801.075 exemplaires environ.

Premiers tirages (mi-février 1871 ?) : bistre-jaune (du pâle au foncé) ; jaunâtre pâle (citron), rare.

Dans les tirages suivants, le bistre-jaune domine, on trouve encore bistre (rare dans la planche retouchée) orange-bistre (idem) et les nuances rares : jaune foncé ; jaune-orange ; jaune-orange foncé, orange-brun (bistre-rougeâtre) ; jaune-brun clair.

Bloc-report. — Se présente comme celui de la planche non retouchée (voir les explications données à ce sujet).

Il est indispensable de reconstituer à l'aide d'exemplaires de bonne impression (qui sont peu communs), car les nuances jaunâtres et orangées sont souvent d'une mauvaise impression dûe aux encres employées.

Type I. — Le cercle blanc est toujours fortement interrompu à gauche vers le milieu du timbre. Le cartouche de la grecque inférieure droite porte une petite encoche dans le bas à gauche et sa bordure inférieure est prolongée à gauche par un court trait horizontal. La barre supérieure

Signes distinctifs du bloc-report du 10 centimes. Planche retouchée.

(Cadre intérieur renforcé par retouche).

<p>I</p>	<p>II</p>	<p>III</p> <p>Presque normal.</p>	<p>IV</p>	<p>V</p> <p>Presque normal.</p>
<p>VI</p>	<p>VII</p> <p>Presque normal.</p>	<p>VIII</p>	<p>IX</p> <p>OS → 10 · C</p>	<p>X</p>
<p>XI</p> <p>10</p>	<p>XII</p> <p>Presque normal.</p>	<p>XIII</p>	<p>XIV</p> <p>→ 10</p>	<p>XV</p> <p>A</p> <p>C</p> <p>S</p>

de la lettre E est fréquemment reliée à la bordure du cartouche de la légende par un trait blanc. On peut encore noter que, dans le cartouche de la grecque supérieure gauche, le coin de gauche en haut est déformé.

Type II. — Deux petits points de couleur sous le cartouche de la légende ; le premier entre les lettres R A, le second sous le jambage gauche de la lettre A. Cette lettre ne porte presque jamais de barre horizontale. Un point blanc, situé à l'intérieur de la grecque supérieure droite est fréquemment relié à cette grecque par un court trait formant ligne avec lui (voir schéma). Trait de couleur à droite du carré ornemental inférieur gauche ; ce trait va fréquemment toucher le cartouche de la valeur. Le zéro de droite a toujours la forme caractéristique d'un D renversé.

Type III. — Presque normal. Déformation du carré ornemental supérieur gauche. Le trait inférieur du cadre intérieur dépasse le trait de droite de ce cadre. On peut encore remarquer que la barre supérieure de la lettre E de REPUB est formée d'une oblique remontante.

Type IV. — La courbe de la narine est fragmentée (visible seulement dans les bonnes impressions). L'intervalle entre le carré ornemental supérieur droit et le cartouche de la grecque est plus réduit que dans les autres types. Les lettres S, T et S de POSTES sont coupées par des traits de couleur, plus ou moins prononcés. Le chiffre 1 de droite est déformé. (Voir schéma).

Type V. — Presque normal. La lettre R de FRANC est très faible dans le haut. Coupure de couleur dans le cercle blanc sous la grecque supérieure droite ; il est vrai qu'on trouve parfois ce signe dans d'autres types, mais il est plus prononcé ici. L'S final de POSTES est fréquemment coupé en son milieu par un trait de couleur.

Type VI. — Gros défaut de report : la branche nord-ouest de la croix manque dans le carré inférieur droit. On peut encore noter les défauts suivants : lettre R de FRANC

déformée en haut comme dans le type précédent ; la 4^e ligne horizontale (en comptant du haut) de la grecque inférieure gauche est faible.

Type VII. — Presque normal. Un trait de couleur coupe la deuxième ligne verticale (en comptant du bas) dans la grecque inférieure gauche ; ce signe se rencontre, à un degré moindre, dans d'autres types. Le bas du cadre intérieur dépasse la ligne gauche de ce cadre. Un faible trait et un saillant de couleur touchent à droite le carré ornemental inférieur gauche. Tous ces signes sont faibles.

Type VIII. — La barre supérieure de la lettre E forme une ligne brisée. L'intervalle entre le carré ornemental supérieur gauche et le cartouche de la légende est plus étroit que dans les autres types.

Type IX. — Le cercle de couleur est le plus souvent interrompu au bas de l'intervalle qui sépare la grecque supérieure droite du cadre intérieur. Trait de couleur dans le haut du premier S de POSTES (comme dans le type IV). Le chiffre 1 de droite est un peu plus petit que le zéro. Le O de droite est déformé à gauche en bas. Interruption de la grecque inférieure gauche comme dans les types VII et XI.

Type X. — Le cadre supérieur est épaissi au-dessus de la lettre E de REPUB ; la barre du milieu de cette lettre est fréquemment de forme triangulaire. Le P du même mot montre une boucle épaisse reliée à la verticale par deux traits plus minces (l'aspect de cette boucle est plus rectangulaire que rond). La lettre R de FRANCO montre une boucle supérieure faiblement reliée à la boucle inférieure.

Type XI. — Deux saillants de couleur dans l'intervalle entre la grecque supérieure droite et le cadre intérieur. Grecque inférieure gauche coupée par un trait de couleur comme dans les types VII et IX. Le zéro de droite porte, à droite en haut, un point ou trait blanc.

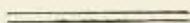
Type XII. — Presque normal. On peut noter cependant que le carré ornemental inférieur gauche est légèrement cha-

viré, que celui de droite est plus rapproché du cartouche de la grecque que dans les autres types et que le P de POSTES est oblique par rapport à l'O qui suit.

Type XIII. — Se reconnaît surtout aux chiffres ; le 1 de gauche est épais et plus petit que le zéro ; celui de droite est également plus petit et le zéro qui suit penche trop à droite. Ces signes sont évidemment moins tangibles que dans le schéma.

Type XIV. — Point de couleur en haut à droite du carré ornemental supérieur droit ; le haut du cartouche de la grecque supérieure droite est festonné. Le haut de l'arcade sourcillière se termine à droite par un trait relativement long ; un peu au-dessous il y a un point fréquemment relié à l'arcade par un trait. Le chiffre 1 de gauche est légèrement moins haut que le zéro.

Type XV. — Le B de REPUB est renforcé à droite en haut ; le jambage gauche de la lettre A est mal venu. Petite protubérance de couleur au-dessus du C de gauche (cartouche de la valeur). Le dernier S de POSTES est très faible vers le milieu ; au-dessus et à droite de cette lettre, une perle n'est pas ronde. Ces signes sont en général assez faibles.



20 CENTIMES TYPE I

En 1870, l'art lithographique était loin des progrès réalisés aujourd'hui et la guerre avait appelé aux armées les hommes qui, par leur âge, auraient été aptes à mener à bien le tirage du premier timbre de Bordeaux. Un personnel de fortune — forcément inexpérimenté — n'a pu fournir, le plus souvent, que des impressions frustes, mal venues, où les signes distinctifs du report sont souvent déformés et particulièrement ceux des grecques, des cadres, des lettres et des chiffres.

Au fur et à mesure des tirages, diverses retouches étaient faites sur le report pour rétablir les parties usées ou corriger les défauts de report les plus importants ; il en résulte qu'une attention extrême est nécessaire pour situer les types de la planche-mère qui n'ont que des défauts minimes comme ceux dont les défauts importants ont été corrigés.

J'ai déclaré que le 20 cent. Type I n'a eu qu'une seule planche ; il en est bien ainsi, malgré l'affirmation contraire de M. Meinertzhagen. En effet, si l'on examine des paires et bandes des premiers et derniers tirages de cette valeur on retrouvera les mêmes intervalles et la même disposition des timbres dans le report ; de même, on remarquera que le type XV est toujours plus large dans le haut ; l'étude détaillée de cette planche nous apportera d'autres preuves.

La succession des tirages montre d'abord — pour 1 ou 2 tirages — les défauts de report tels qu'on les voit sur l'essai en noir ; puis un tirage de *report dépouillé* où ces signes distinctifs sont bien visibles, mais déformés et quelques-uns amplifiés : ce dé-

pouillement provient d'un nettoyage suivi d'acidulation de la grande pierre de 300 timbres, puisque un tirage suivant montre à nouveau les signes du début à l'exception de quelques-uns, corrigés.

Les retouches se succèdent d'ailleurs presque journellement et l'on arrive à des tirages de *planche retouchée* où ces signes deviennent de plus en plus difficiles à distinguer en même temps qu'éclosent des signes nouveaux, caractéristiques de ce stade du travail. Enfin, un dernier tirage montre un dépouillement excessif de la planche-mère.

Sans qu'il soit possible, en l'état actuel des recherches, d'assigner une date limite précise aux deux états de la planche-mère, on peut néanmoins les dénommer : planche non retouchée et planche retouchée ; les exemplaires du premier état sont environ trois fois moins rares que ceux du second.

A noter que quand le report est trop dépouillé ou quand l'encre est trop prononcé, la recherche des signes devient parfois inutile.

PLANCHE NON RETOUCHÉE.

Au début des tirages, les 15 types du report montrent les défauts renseignés dans l'illustration et *chaque timbre porte un court trait oblique descendant attaché extérieurement au cadre droit*, à hauteur de la première horizontale de la grecque supérieure droite. Bien entendu, l'impression peut avoir réduit ce faux trait du dessin de la matrice unique et l'on voit alors un trait détaché du cadre, un simple point ou, plus rarement, rien du tout.

Les divers tirages de cette planche comprennent les nuances suivantes : Bleu vif foncé, bleu, bleu verdâtre terne, bleu pâle, bleu-ciel, bleu foncé.

Les exemplaires du report dépouillé ne sont vraiment pas beaux et montrent les lettres et les chiffres déformés ainsi que des blancs dans les angles du burelage.

Je renseigne les signes distinctifs avec une grande profusion de détails, car cela est indispensable pour quelques types et très utile pour d'autres dont les gros défauts ont été corrigés à un moment donné. Il est nécessaire de rechercher toujours les exemplaires de bonne impression ; ils sont rares.

Bloc-report. — Le report montre des timbres peu alignés, surtout dans le sens vertical ; les intervalles sont en moyenne de 1 mm. $1/2$ allant jusqu'à 1 mm. $3/4$ et plus quand un type est chaviré. A signaler que le type XV est plus large, dans le haut, d'environ $1/4$ de mm. (Comparer avec le bas du type X). Le fait qu'on retrouve cette anomalie dans tous les reports, du commencement à la fin des tirages de cette valeur prouve bien qu'il n'y eut jamais qu'une seule planche).

A noter qu'un tirage en bleu de la planche non retouchée montre un report mal disposé, dont le type XI est distant du type XV du report voisin de $2\ 1/2$ mm. et descendu par rapport à ce type de 1 mm. environ. Il s'agit d'un report bas de feuille, sans que je puisse dire s'il s'agit de la demi-feuille de droite ou de gauche.

Type I. — Le cadre gauche est interrompu à deux endroits et le cadre inférieur à droite (voir figure). Petit saillant blanc sur le nez. On trouve entre B et F un second point, faible. Le trait sud-est du carré supérieur gauche est triangulaire et éloigné du point central.

Type II. — Le cadre gauche n'est pas raccordé avec le cadre supérieur et inférieur. Deux solutions de continuité dans le cadre inférieur sous la rosette gauche. Le cadre supérieur montre fréquemment une solution de continuité ou un fléchissement au-dessus du F de FRANC. Les deux perles situées à droite vers le milieu du timbre sont raccordées par un mince trait blanc (ne pas confondre avec les types VIII, XIII et XV qui présentent une particularité semblable). On trouve quelquefois un faible rentrant blanc dans le cartouche de la légende au-dessus et un rien à droite du point qui suit la lettre R.

Type III. — Encoche blanche, oblique (parfois rectangulaire) et prononcée dans le cartouche de la grecque supérieure

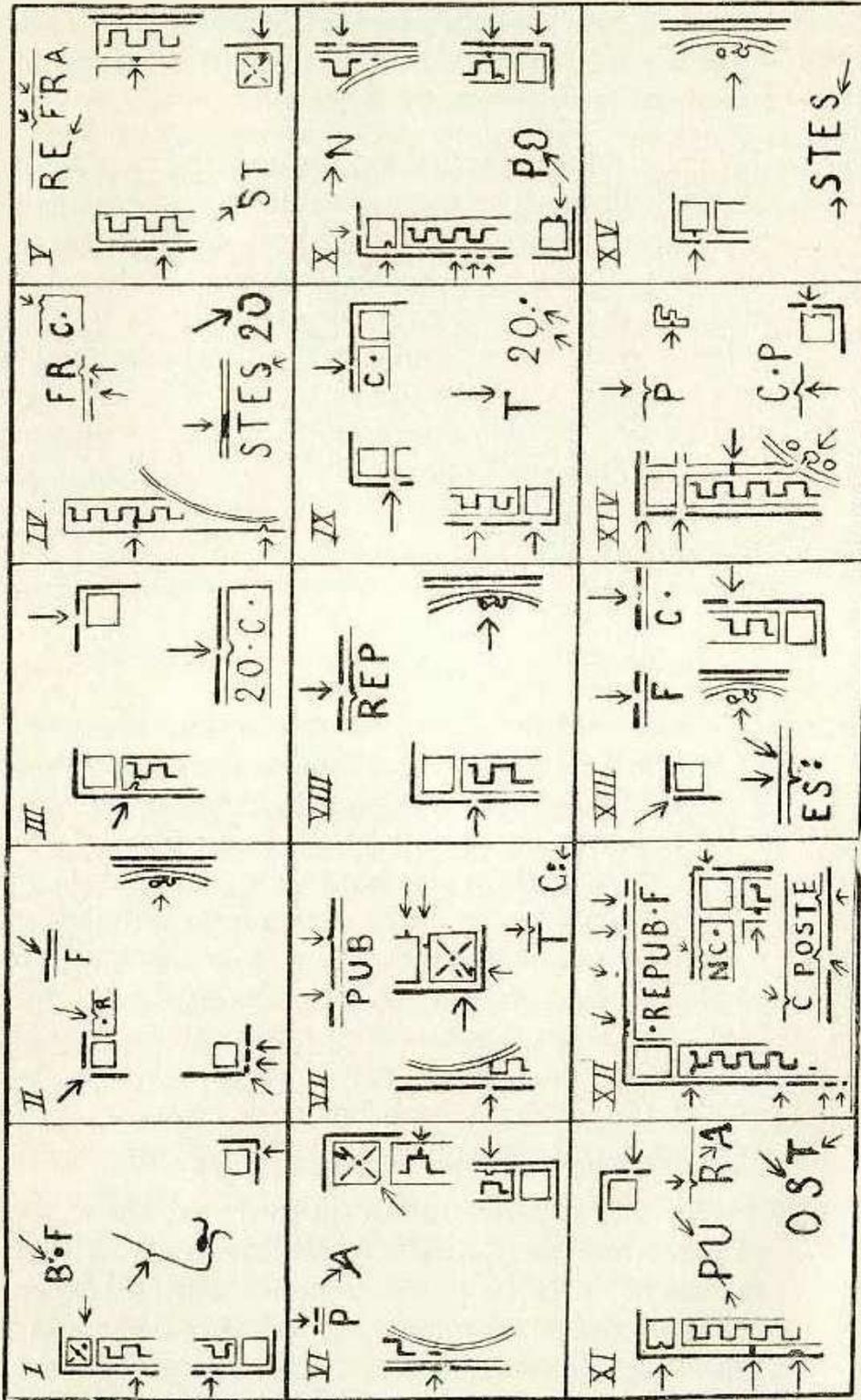
gauche, à gauche et à hauteur de la première horizontale. Solution de continuité dans le cadre supérieur au-dessus de la rosette droite. Rentrant blanc, bien visible, dans le cartouche de la valeur au-dessus du point qui suit le 20 de droite ; au-dessus de ce défaut, le cadre intérieur montre une solution de continuité.

Type IV. — Type très caractéristique. Le cadre intérieur est interrompu sur environ 1/2 mm. au-dessus du T de POSTES. Un trait blanc, horizontal, prolonge à gauche la cinquième horizontale de la grecque supérieure gauche ; le cartouche de la grecque de gauche porte une petite encoche blanche, à gauche, un peu plus bas que le milieu du timbre. Encoche blanche dans le cartouche de la légende à droite du pied gauche de la lettre R de FRANC. Le dernier S de POSTES porte un saillant blanc à l'intérieur de la boucle inférieure. Le zéro du chiffre 20 de droite porte dans le haut, à gauche, un saillant de couleur partant de l'intérieur du chiffre et coupant parfois tout le trait blanc. On trouve souvent une petite interruption du cadre intérieur à droite sous la lettre F et un saillant de couleur en haut à droite du cartouche de la légende.

Type V. — Le signe principal est une tache blanche prononcée sur le bas du trait sud-est du carré inférieur droit. Le premier S de POSTES porte un point blanc à gauche en haut de la boucle supérieure et l'extrémité de celle-ci est allongée donnant à cette lettre une forme caractéristique. Le cadre gauche est interrompu vis-à-vis du quatrième élément de la grecque supérieure gauche. La barre inférieure de la lettre E de REPUB est légèrement oblique. La lettre R de FRANC porte un court trait de prolongement à gauche en haut ; parfois il n'y a qu'un point. Petit saillant à gauche du cartouche de la grecque supérieure droite vis-à-vis du 2^e élément de cette grecque. On trouve assez fréquemment un point blanc au-dessus et un peu à droite du point qui suit le C de FRANC. Quelquefois rentrant blanc, faible, dans le cartouche de la

Signes distinctifs du 20 centimes. Type I. Planche non retouchée.

(Court trait oblique attaché extérieurement au cadre droit).



légende à gauche de la lettre R de FRANC. Le cartouche de la légende montre parfois un petit rentrant blanc à gauche et tout près de la lettre F.

Type VI. — Le signe principal est un gros trait blanc oblique qui part du haut du carré ornemental supérieur droit et vient buter contre le trait nord-est de ce carré ; ce dernier est parfois « à pan coupé » à gauche en bas. Le cadre supérieur est interrompu au-dessus du P de REPUB. La lettre A porte souvent une petite protubérance blanche vers le milieu à gauche ; la lettre est déformée, ayant le pied gauche un peu courbé dans le bas et portant une barre visiblement oblique. Un point ou trait blanc est attaché à droite du premier élément de la grecque supérieure droite. Le cadre gauche est interrompu vis-à-vis du petit trait vertical qui termine la grecque supérieure gauche. Petit rentrant blanc dans le cartouche de la grecque inférieure droite vis-à-vis du premier élément.

Type VII. — Le cadre supérieur est interrompu au-dessus du P de REPUB ; il porte un saillant de couleur au-dessus du B de REPUB et montre parfois une solution de continuité à gauche de ce saillant. Le cadre gauche est interrompu vis-à-vis de la plus haute horizontale de la grecque inférieure gauche. Le carré ornemental inférieur gauche porte un point et un trait blancs (voir figure). Petit rentrant blanc au-dessus de la branche droite du T de POSTES. Point blanc à droite de l'extrémité inférieure du C de droite. Traits de couleur attachés en haut du carré inférieur droit et en bas ou à droite du cartouche de la grecque inférieure droite. (Voir figure).

Type VIII. — Large interruption du cadre supérieur à gauche de la lettre E de REPUB et protubérance du cartouche au-dessus de cette lettre. 2 perles reliées par un trait oblique à droite au milieu du timbre (parfois non reliées quand il y a excès d'encrage). Le cadre gauche est interrompu à gauche de la première horizontale de la grecque supérieure gauche.

Type IX. — Le cadre gauche est interrompu entre la rosette supérieure et le cartouche de la grecque ; puis à hauteur du deuxième élément de la grecque inférieure (en comptant du bas) ; enfin vers le milieu de la rosette inférieure. Le cadre supérieur montre une solution de continuité un peu à droite du C de FRANC. La barre horizontale du T de POSTES est plus longue à droite qu'à gauche. On trouve parfois un point blanc à droite en bas du chiffre 20 de droite et sous le zéro de ce chiffre on voit le plus souvent un petit trait blanc.

Type X. — 3 interruptions dans le cadre gauche et 2 dans le cadre droit (voir figure). Rentrant blanc dans le carré ornemental supérieur gauche et dans le cartouche de la grecque inférieure droite vis-à-vis du premier élément en bas. La lettre O du mot POSTES montre un rentrant de couleur à gauche vers le milieu de la lettre. (Pas toujours visible). Le cadre supérieur est interrompu vers le milieu du carré gauche ; la lettre N est renforcée par un petit point blanc en haut à gauche. Le carré inférieur gauche porte un ou deux saillants de couleur à droite.

Type XI. — Facile à reconnaître. Un trait blanc oblique paraît barrer la lettre P de REPUB ; il part à gauche de cette lettre pour aboutir dans le haut de la lettre U. Encoche blanche dans le milieu du côté gauche du carré supérieur gauche. Un fort trait de couleur réunit le cadre gauche au cartouche de la grecque supérieure à hauteur de la cinquième horizontale de celle-ci ; le même cadre porte un saillant intérieur un peu plus bas. Solution de continuité du cadre droit à droite du carré supérieur. Encoche blanche dans le cartouche de la légende devant la lettre R de FRANC ; la lettre A de ce mot est déformée et coupée à gauche. Le premier S de POSTES montre une boucle supérieure fermée. Le T se termine en biseau dans le bas.

Type XII. — Trois interruptions du cadre gauche, deux du cadre supérieur, une du cadre droit et une, plus grande du cadre inférieur. (Voir figure). Le cadre supérieur porte deux points de couleur à gauche de R. Un point en marge

au-dessus du P. Le cartouche de la légende est déformé entre les lettres N et C. La première oblique de la grecque supérieure gauche est prolongée à gauche par un gros trait blanc oblique. Le cartouche de la grecque droite porte un saillant de couleur à gauche de la première horizontale. Le cartouche de la valeur montre trois rentrants de couleur : au-dessus du C de gauche ; près de la lettre O (prononcé) et enfin un autre, plus faible, entre T et E.

Type XIII. — Le cadre supérieur ne joint pas le cadre gauche ; il est interrompu au-dessus de la lettre F de FRANC et à droite de la lettre C de ce mot. Le cadre droit est interrompu à droite du deuxième élément (du bas) de la grecque inférieure. Les deux perles à droite en bas du timbre sont unies par un trait blanc oblique comme dans les types II et VIII. Faible rentrant blanc à droite au-dessus de la lettre S finale de POSTES et faible point blanc un peu à droite de ce défaut.

Type XIV. — Le cadre gauche ne joint pas le cadre supérieur et il est interrompu à hauteur de l'espace blanc qu'on voit sous le carré supérieur. Gros trait de couleur coupant l'espace entre la grecque supérieure gauche et le cadre intérieur ; cet espace se continue le plus souvent jusqu'au cercle blanc et une perle est attachée au cercle à cet endroit. Rentrant blanc, faible, au-dessus du P de REPUB et plus prononcé sous le C de gauche en bas ; on en trouve un, parfois à droite du carré inférieur droit et le cadre droit est interrompu un peu plus haut. La lettre F de FRANC porte un très faible rentrant de couleur à gauche vers le milieu.

Type XV. — Type assez difficile à distinguer. Faible trait horizontal attaché à gauche au carré ornemental supérieur gauche ; le cadre gauche montre parfois une solution de continuité un peu au-dessous de ce défaut. Le premier S de POSTES est épais dans le bas et se termine presque horizontalement tandis que le second S se termine en remontant un peu plus que dans les autres types. A

droite, au milieu du timbre, la perle attachée au cercle porte un embryon de trait blanc oblique ; il ne touche que rarement la perle au-dessus.

N.-B. — Les points blancs, assez nombreux, qu'on trouve dans les cartouches près des lettres et chiffres n'ont pas d'importance s'ils ne sont pas signalés ; ils ont été provoqués soit par de mauvais reports, soit par l'acidulation de la planche.

RETOUCHES.

Voici diverses retouches qui ont été faites ; il en est de bien visibles mais pour d'autres et notamment pour les plus gros défauts de report, la correction n'est généralement pas visible et seuls les petits défauts (signes distinctifs) permettent de situer le type en même temps qu'ils apportent la preuve des retouches faites.

Type I. — Le cadre supérieur a été retouché.

Type II. — Le défaut du coin supérieur gauche a été corrigé par un petit trait qui prolonge le cadre supérieur. Les défauts du cadre inférieur, sous la rosette gauche, ont été corrigés tardivement.

Type III. — Le défaut de la grecque supérieure gauche se présente soit obliquement, soit presque horizontalement suivant le tirage, l'impression, etc. Le coin supérieur gauche est parfois mal venu et montre un simple pointillé ; ce défaut a été corrigé par des traits pleins. L'encoche à droite du chiffre 20 a été corrigée.

Type IV. — Le défaut de la grecque gauche a été corrigé, celui du cadre intérieur au-dessus du T de POSTES a dû être corrigé sur la planche de 300 timbres et parfois mal corrigé avant qu'une retouche définitive soit exécutée sur la planche-mère.

Type V. — La rosette inférieure droite a été rectifiée.

Type VI. — Le gros défaut de la rosette supérieure droite a été corrigé assez rapidement, car les exemplaires qui montrent ce défaut ne sont pas communs.

Type VII. — Même remarque, mais corrections consécutives et plus tardives.

Types VIII et IX. — N'ont été retouchés que très tardivement.

Type X. — A été tôt retouché et les exemplaires qui portent toutes les caractéristiques du report sont rares.

Type XI. — Retouché tardivement de ses quatre principaux défauts, trait et saillant entre cadres gauches, trait oblique barrant la lettre P et interruption de la lettre A.

Types XII, XIII, XIV. — En dehors des défauts du cartouche de la valeur (types XII et XIII) et de celui de la rosette inférieure droite (type XIV), ces trois types n'ont été corrigés définitivement qu'au moment où la planche a subi une revision complète (planche retouchée). Le cadre supérieur du type XIII a pourtant subi une rectification avant cette époque.

Type XV. — Le type XV est celui qui a été le moins touché, seule l'interruption du cadre gauche en haut a été corrigée. On retrouve assez facilement ce type jusqu'à la fin de la planche.

N.-B. — Il est nécessaire de noter ici que certains types ne portent plus le trait attaché au cadre droit et cela vers la fin de la planche non retouchée mais il ne m'est pas possible de dire si cette retouche a été faite sur la grande pierre et pour quelques types seulement ou sur la planche-mère à l'occasion de retouches des lignes du cadre extérieur ; cette dernière hypothèse est la plus vraisemblable.

Ces retouches de cadre ne sont que rarement bien visibles.

Quelques tirages montrent de l'usure, notamment aux ombres de l'œil et du cou.

PLANCHE RETOUCHÉE.

Fin Novembre 1870 ?

Les exemplaires provenant de cet état de la planche-mère peuvent se reconnaître, en général, à l'absence du trait oblique extérieur au cadre droit ; quelques exemplaires montrent pourtant des traces de ce faux trait, mais dans beaucoup d'autres on s'aperçoit qu'il a été gratté sur le report, car le cadre droit a été retouché après ce grattage.

On peut retrouver des traces des signes distinctifs des 15 types du report de planche non retouchée mais surtout pour les très petits défauts, les autres ayant été retouchés comme nous l'avons dit. Ces défauts minimes ont disparu eux-mêmes, pour la plupart, à la suite de retouches de cadres et par suite de l'usure de la planche-mère.

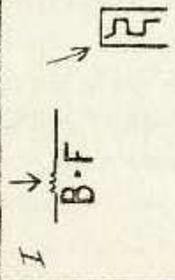
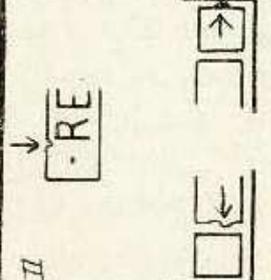
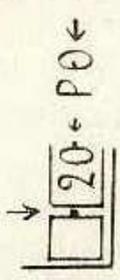
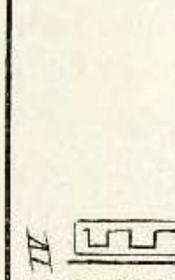
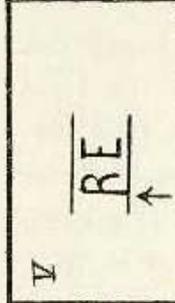
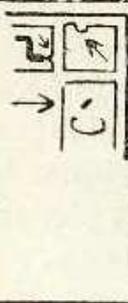
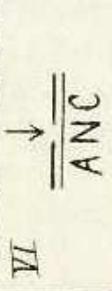
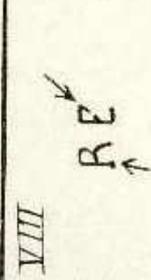
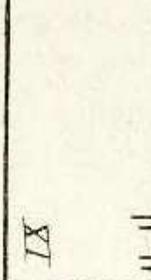
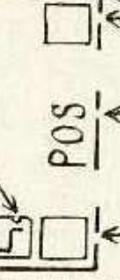
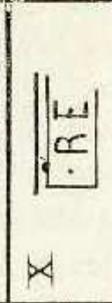
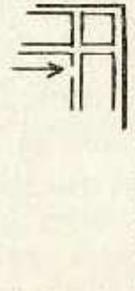
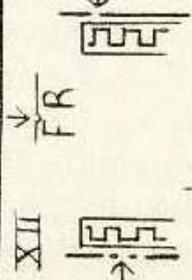
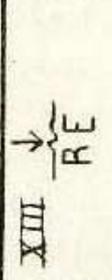
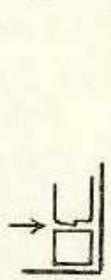
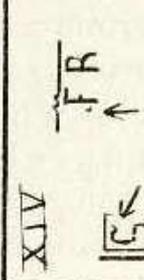
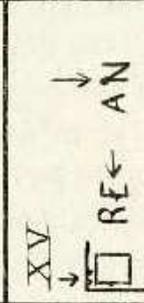
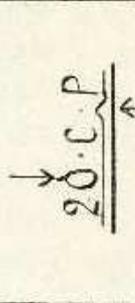
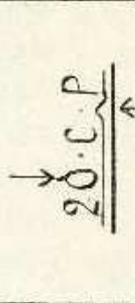
Celle-ci a subi un nettoyage sérieux avec réacidulation légère et retouche soignée de tous les types, travail qui situe le moment exact où la planche devient « planche retouchée ». Ces retouches jointes à celles des tirages précédents ont achevé la disparition du plus grand nombre de signes du premier état et ont fait apparaître quelques défauts nouveaux ; l'acidulation se vérifie par les ombres du cou qui sont moins égales qu'auparavant et montrent deux îlots de points renforcés : le premier tout près du menton, le second un peu plus haut, les autres points du cou sont atténués. Les ombres de l'œil sont plus réduites, la courbe de la narine est un peu moins longue et le petit trait qui surmonte la commissure des lèvres est moins visible.

Les nuances de la planche retouchée sont : bleu, bleu foncé et bleu très foncé, bleu vif (franc) et bleu pâle sur jaunâtre. Les exemplaires avec la grande retouche des lignes ondulées de l'angle supérieur gauche sont de cette dernière nuance.

Les reconstituteurs pouvant avoir quelque difficulté à reconnaître les exemplaires provenant de la planche retouchée, je note à leur intention les principaux signes des types de la planche retouchée *étant entendu que ces types ne sont pas classés dans leur ordre exact*, la difficulté de vérification sur de grands blocs étant presque insurmontable.

- Type I.* — Triple protubérance du cartouche de la valeur au-dessus du B de REPUB. Le premier trait de la grecque supérieure droite est légèrement oblique.
- Type II.* — Petite encoche blanche devant la lettre R de REPUB. Le cartouche de la valeur est déformé à gauche et le carré ornemental inférieur droit porte un fort saillant de couleur sur le côté droit.
- Type III.* — Petits saillants du dessus du R de REPUB et interruption du cadre au-dessus du R de FRANC. Point de couleur à droite du carré ornemental inférieur gauche et points blancs ou petits traits attachés à droite du chiffre zéro de gauche et à la lettre O de POSTES à l'intérieur de celle-ci.
- Type IV.* — Interruption du cadre gauche vis-à-vis de la sixième horizontale de la grecque supérieure et saillant de couleur du cartouche vis-à-vis du dernier élément de cette grecque. Le zéro de gauche est interrompu au milieu à gauche.
- Type V.* — Le trait vertical de la lettre R de REPUB se prolonge souvent jusqu'au bas du cartouche ; le point derrière le C de droite est transformé en tiret ; encoche blanche dans le carré ornemental inférieur droit et dans le bas du cartouche de la grecque inférieure droite.
- Type VI.* — Interruption du cadre supérieur au-dessus de la lettre N de FRANC.
- Type VII.* — Normal. Cependant, la barre médiane de la lettre E de POSTES est trop épaisse et le P du même mot a le pied trop court.
- Type VIII.* — Quelques défauts dans les lettres R et E de REPUB et T de POSTES, voir figure.
- Type IX.* — Petit rentrant blanc à droite du dernier élément vertical à droite de la grecque inférieure gauche. Interruptions du cadre inférieur en plusieurs endroits mais toutes ne sont pas toujours visibles.
- Type X.* — Saillant de couleur au cartouche de la valeur au-dessus du point qui précède la lettre R. Idem attaché au cadre inférieur sous le chiffre 2 de gauche. Idem,

Signes distinctifs du bloc-report de 20 centimes. Type I. Planche retouchée.
 (Sans trait oblique rattaché au cadre droit).

<p>I</p> 	<p>II</p> 	<p>III</p>  	<p>IV</p>  	<p>V</p>  
<p>VI</p> 	<p>VII</p> <p align="center"><i>Normal.</i></p>	<p>VIII</p>  	<p>IX</p>  	<p>X</p>   
<p>XI</p>  	<p>XII</p>  	<p>XIII</p>  	<p>XIV</p>  	<p>XV</p>   

attaché en haut à droite du même chiffre. Le premier S de POSTES est épais dans le bas et porte un petit trait dans la boucle inférieure. La branche nord-est de la rosette inférieure droite est plus longue que les autres. Ce type porte fréquemment quelques interruptions des cadres latéraux déjà notés dans la planche non retouchée.

Type XI. — Gros point blanc entre les lettres F et R de FRANC; ce point est la caractéristique de ce type. Cadre extérieur interrompu dans le coin de droite en haut; cadre intérieur interrompu à l'endroit indiqué dans la figure.

Type XII. — Encoches blanches dans les cartouches de la légende, de la valeur et à droite du carré inférieur gauche aux endroits indiqués dans la figure. Saillant de couleur au-dessus du chiffre 2 de gauche et petits traits obliques au-dessus et au-dessous de ce chiffre. Interruptions des cadres latéraux aux endroits indiqués.

Type XIII. — Défaut du cartouche de la légende au-dessus des lettres R et E de REPUB et du cartouche de la valeur à gauche de celui-ci.

Type XIV. — Défaut du cartouche de la légende au-dessus de la lettre F de FRANC et point blanc situé à gauche de la même lettre. Le premier élément de la grecque supérieure gauche prend souvent la forme d'un r renversé.

Type XV. — Points de couleur attachés au cadre supérieur au-dessus de la rosette gauche. Défauts aux lettres E, N et au chiffre O de gauche (voir figure). Encoche blanche dans le cartouche de la légende sous le point qui précède le mot POSTES.

Cette planche se trouve également en report dépouillé et en report très dépouillé dans lequel le texte est devenu absolument informe. C'est tout à la fin de cette planche qu'on a exécuté la retouche de l'angle supérieur gauche (lignes ondulées) dont il est question à l'addenda.

20 CENTIMES TYPE II

Les timbres de 20 cent. au type II se divisent en deux catégories : ceux qui n'ont pas de ligne blanche au contour des cheveux et ceux qui portent à cet endroit une large ligne de retouche, très visible à l'œil nu. Ces timbres appartiennent à deux planches différentes.

PLANCHE I.

Début de Décembre 1870.

On remarque que dans la *planche I* (sans ligne blanche) les ombres de l'œil sont formées de 4 à 5 petites lignes plus ou moins pleines formant une figure losangique dont le grand axe va de l'iris à l'aile de la narine ; le côté nord-est de ce losange montre une ligne de lumière prononcée, enfin des traits, plus ou moins interrompus s'étendent sous la partie droite de la paupière inférieure.

La matrice-report de cette planche a été soigneusement exécutée, car il s'agissait de faire mieux que pour le 20 cent., type I et beaucoup de types du report peuvent être considérés comme normaux, les signes distinctifs renseignés au schéma (défauts de report) étant faibles, quelques-uns pas toujours visibles. Il faut une attention soutenue pour reconstruire le bloc-report : recherchez donc les exemplaires de bonne impression, des premiers tirages.

On trouve environ 2 exemplaires de la planche I pour 3 de la planche II ; la valeur des premiers, oblitérés, n'est donc guère plus grande que celle des seconds : il en est autrement, à priori, pour les neufs.

Les tirages sont nombreux et presque tous bien venus, l'impression de cette planche ayant été très surveillée. Des couleurs de nuances semblables ont été employées à diverses reprises et il est difficile, pour ne pas dire impossible, de suivre les tirages pas à pas.

Les nuances sont : bleu, bleu vif foncé, bleu foncé, bleu-noir (rare dans cette planche) ; bleu acier, bleu de roi et bleu ciel (nuances très rares). On trouve un bleu-verdâtre assez pâle, mais pas le bleu très pâle et terne de la planche II. Un intermédiaire outremer, situé assez bas dans l'échelle bleu-outremer est également très rare dans cette planche.

Les exemplaires de planche usée sont peu communs, on ne les trouve qu'en fin de planche-mère ; j'ai rencontré ainsi le type X avec la grossière retouche (rarissime) du cadre intérieur, en haut, à droite, comme on la voit dans l'essai en noir, essai tiré après coup, qu'on pourrait appeler aussi bien.. réimpression en noir de la planche-mère.

Les exemplaires avec deuxième barrette visible dans la cinquième ligne d'imbrication sont rares ; on recherche les pièces avec épis bien visibles, ainsi que les exemplaires de report légèrement dépouillé, dont les lettres et chiffres sont épais : du fait de ce dépouillement, les types sont parfois difficiles à situer.

Bloc-report. — Le report est mal aligné ; le type III est descendu, le type X est descendu et chaviré à gauche, le type XV chaviré à gauche en haut.

Les intervalles sont de 1 mm. $\frac{2}{5}$ à 1 mm. $\frac{3}{4}$ environ.

Type I. — Le cartouche de la légende porte un saillant de couleur un peu à droite de la lettre B ; idem le cadre extérieur gauche, un peu plus haut que la troisième horizontale de la grecque supérieure gauche ; idem le cercle extérieur un peu à droite de l'intervalle entre le cartouche de la grecque supérieure droite et le cadre intérieur.

Type II. — Le cercle blanc est réuni à l'intervalle blanc qui se trouve entre le cadre intérieur et le cartouche de la

Signes distinctifs du bloc-report du 20 centimes. Type II. Planche I.

(Sans ligne blanche au contour des cheveux).

<p>I</p>	<p>II</p>	<p>III</p> <p>AN</p>	<p>IV</p> <p>RA</p> <p>Presque normal</p>	<p>V</p> <p>PO</p>
<p>VI</p> <p>Presque normal.</p>	<p>VII</p> <p>RA</p>	<p>VIII</p> <p>EP</p> <p>N</p>	<p>IX</p> <p>RE</p> <p>Presque normal.</p> <p>G</p> <p>OS</p>	<p>X</p> <p>EP</p> <p>C</p>
<p>XI</p> <p>Normal.</p>	<p>XII</p> <p>E</p> <p>Presque normal.</p>	<p>XIII</p> <p>Presque normal.</p> <p>OST</p>	<p>XIV</p> <p>ANC</p>	<p>XV</p> <p>R</p> <p>Presque normal.</p>

grecque de droite. Point de couleur attaché au cercle intérieur et situé à peu près au milieu du timbre, à droite. On peut noter encore que la narine est rattachée au fond central de couleur.

Type III. — Le pied droit de la lettre N est plus court que le pied gauche de cette lettre et il est plus large. Points de couleurs attachés au cadre droit et au cartouche de la grecque supérieure droite aux endroits indiqués dans le schéma.

Type IV. — Presque normal. Déformation caractéristique de la lettre R de FRANC.

Type V. — L'intervalle entre le cartouche de la grecque supérieure droite et le cercle intérieur est toujours fortement coupé par un trait de couleur à hauteur de la quatrième ligne horizontale de la grecque. Le pied de la lettre P est plus court que dans les autres types, mais cela peut se présenter dans ces derniers par défaut d'impression.

Type VI. — Presque normal ; on remarque cependant, dans les exemplaires de bonne impression deux points de couleur aux endroits indiqués au schéma ; celui du bas est fréquemment relié au carré ornemental.

Type VII. — L'intervalle entre la grecque supérieure droite et le cadre intérieur porte deux saillants de couleur aux endroits indiqués. On peut trouver en outre un saillant blanc dans la boucle de la lettre R de FRANC et un saillant de couleur à gauche en bas du carré ornemental inférieur gauche, mais ils ne sont pas visibles dans tous les exemplaires.

Type VIII. — Le signe le plus caractéristique est le trait sud-est plus épais que les autres dans le carré ornemental inférieur droit ; ce trait est fréquemment rattaché au point central de ce carré. On peut encore noter que la branche gauche de la lettre N est un peu oblique et trop courte. Deux saillants de couleur au cartouche de la légende, au-dessus de la lettre E et en bas, entre les lettres E et P (ne sont pas visibles dans tous les tirages).

- Type IX.* — Presque normal, difficile à déterminer. Voici cependant un ensemble de signes qui permettent de le situer exactement si le timbre est de bonne impression. Petit trait vertical attaché au cartouche de la légende au-dessus de la lettre R de REPUB. La lettre E de ce mot a toujours une barre inférieure faible. Le C de gauche a l'aspect d'un G. Parfois, gros saillant de couleur entre les lettres O et P.
- Type X.* — Court trait oblique paraissant barrer le cadre droit à droite du carré ornemental inférieur droit. Le cartouche de la légende est déformé dans le bas, à droite de la lettre C et montre un saillant de couleur entre cette lettre et le point qui suit. On peut trouver un autre saillant entre les lettres E et P.
- Type XI.* — Normal. La lettre O de droite prend assez fréquemment l'aspect d'un G.
- Type XII.* — La barre inférieure de la lettre E est fine et peu droite. On trouve souvent un petit trait oblique, terminé par un point, à droite, en bas du carré ornemental supérieur droit. Le cadre gauche est quelquefois interrompu à gauche du carré ornemental inférieur gauche. Le haut de la lettre R de FRANC est faible.
- Type XIII.* — Presque normal ; cependant, la lettre O de POSTES, très faible à gauche est pourvue d'un saillant blanc à droite. Le T du même mot porte un petit trait vertical dans la partie droite de la branche horizontale, ce qui fait que cette branche paraît le plus souvent plus courte à droite qu'à gauche.
- Type XIV.* — Saillants de couleur aux endroits indiqués au schéma, sous le carré ornemental supérieur gauche, sous le cartouche de la légende et sous le cartouche de la grecque inférieure droite.
- Type XV.* — Presque normal. Le haut de la lettre R de REPUB est déformé et cette lettre prend l'aspect d'un K retouché dans le haut pour en faire un R. Saillant de couleur au-dessus du cartouche de la légende, à droite du point final. Rentrant blanc sous le cartouche un peu à gauche de ce point.
-

PLANCHE II

Dans la planche II (avec ligne blanche au contour des cheveux) les ombres de l'œil sont généralement complètes et formées de traits interrompus.

Ici encore, le report est assez difficile à reconstituer, l'artiste ayant bien corrigé cette planche-mère avant son passage à l'acide, mais il y a déjà moins de types normaux que dans la planche I. Nous verrons par la suite que la planche I du 20 cent., Type III, a été encore moins bien corrigée et que la planche II de cette valeur, très facile à reconstituer a été fort mal corrigée ; je pense qu'il est curieux de souligner, en passant, ce processus du travail des planches pour ces deux valeurs de Bordeaux.

Les nuances de la planche II sont : bleu-pâle, bleu pâle terne laiteux, bleu foncé, bleu vif foncé ; bleu très foncé, bleu-noir, bleu-verdâtre, bleu sombre (bleu-gris), intermédiaire outremer et outremer.

On trouve la lettre U de REPUB refaite à gauche, retouche rare. Quelques griffes traversent les timbres de cette planche.

Bloc-Report. — Les types sont assez alignés dans la matrice-report, excepté les types VII et VIII respectivement chavirés à droite et à gauche, mais faiblement. Les intervalles sont de 1 mm. 1/2 à 2 mm. et réguliers, mais la première rangée verticale n'est éloignée de la deuxième que de l'espace minima, 1 mm. 1/2.

Type I. — Point de couleur attaché au cercle extérieur un peu à droite du point qui se trouve entre les lettres B et F. Le carré ornemental supérieur droit est défiguré dans le coin inférieur gauche. Le carré ornemental inférieur gauche est coupé à gauche en haut. On trouve fréquemment un petit point blanc dans le fond central, sous le cou, au-dessus des deux perles qui se trouvent elles-mêmes au-dessus des lettres T et E. Le trait sud-ouest du carré ornemental supérieur droit est court et faible.

Signes distinctifs du bloc-report du 20 centimes. Type II. Planche II.
 (Avec ligne blanche de retouche au contour des cheveux).

<p>I</p>	<p>II</p>	<p>III</p>	<p>IV</p>	<p>V</p>
<p>VI</p>	<p>VII</p>	<p>VIII</p>	<p>IX</p>	<p>X</p>
<p>XI</p>	<p>XII</p>	<p>XIII</p>	<p>XIV</p>	<p>XV</p>

- Type II.* — Deux points de couleur attachés sous le carré ornemental supérieur gauche. Saillant de couleur au-dessus du cartouche de la valeur à gauche. Le chiffre 2 de droite est plus petit que le zéro ; le C qui suit porte un gros point blanc.
- Type III.* — La partie remontante de la courbe de la narine montre un épaississement à droite ; cette partie se termine verticalement, mais un trait oblique et accentué (trait d'ombre) se projette vers la droite. Le zéro de gauche est doublement dentelé. Le C de droite paraît coupé ; ceci a pour cause des petits points de couleur qu'on trouve dans la partie inférieure gauche du corps de la lettre. On voit, extérieurement au bas du cadre droit, un minuscule point de couleur qui touche le plus souvent ce cadre.
- Type IV.* — Deux ou trois points de couleur sous le cartouche de la légende entre les mots REPUB et FRANC. La lettre O du mot POSTES est légèrement déformée à droite en haut. Le carré ornemental inférieur droit porte un saillant dans le bas, vers le milieu.
- Type V.* — REPUR pour REPUB. Ce défaut se présente assez souvent dans d'autres types par suite d'empâtement, le bas de la lettre B étant faible, mais il est moins caractéristique qu'ici. Un ou deux rentrants blancs dans le bas du cartouche de la légende sous la lettre B (R) de REPUR : le premier de ces rentrants est important car il situe avec certitude le type V, lorsque les signes suivants sont peu visibles. Saillant triangulaire de couleur à gauche de la deuxième horizontale de la grecque supérieure gauche ; 3 points de couleur sous le cartouche de la grecque entre le chiffre 20 de droite et la lettre C.
- Type VI.* — Le cadre intérieur du haut est épais et se recourbe à droite, sans diminuer d'épaisseur jusqu'à sa rencontre avec le cadre intérieur droit. Saillant de couleur à droite du deuxième élément de la grecque supérieure droite et rentrant blanc immédiatement dessous. Solution de continuité du cadre inférieur sous le P de POSTES ; rentrant blanc entre les chiffres 2 et 0 de droite. Le C de droite prend l'aspect d'un G.

Type VII. — Presque normal. Saillants de couleur au cartouche de la légende aux endroits désignés dans le schéma. Un rentrant de couleur qu'on trouve un peu à droite de la pointe du cou est plus prononcé dans le type VII que dans les autres.

Type VIII. — Presque normal. On peut noter cependant dans les exemplaires de bonne impression que le trait sud-ouest du carré ornemental supérieur gauche est fort mince ou manque ; que le cadre gauche est renforcé sur une longueur de 3 mm. à gauche, dans le haut ; enfin, que les deux traits sud du carré ornemental inférieur gauche sont courts.

Type IX. — Le signe le plus caractéristique est un saillant blanc qui descend obliquement à gauche de la dernière horizontale de la grecque supérieure gauche. Une perle située au-dessous et entre les lettres U et B est rattachée au cercle. Le trait nord-ouest du carré ornemental supérieur gauche est court, faible et plus incliné sur l'horizon que dans les autres types.

Type X. — La lettre E de REPUB est barrée par un trait de couleur dans le haut et porte un saillant blanc à gauche un peu au-dessous de la barre médiane de cette lettre. On peut encore noter que le pied gauche de la lettre A est incurvé vers le milieu à gauche de la lettre. Le point blanc derrière le C de droite est faible.

Type XI. — Le point blanc devant REPUB forme souvent un trait court et horizontal. La courbe de la narine est moins longue que dans les autres types et le profil du nez porte sous cette narine un faible rentrant de couleur. Le chiffre 2 de gauche, dont la base est visiblement oblique est la caractéristique de ce type.

Type XII. — Presque normal. Il faut beaucoup d'attention pour situer ce type, car on n'y remarque qu'un faible rentrant de couleur dans le pied de la lettre P de REPUB et les deux points entre 20, C et P forment de petits traits horizontaux.

Type XIII. — Presque normal ; cependant, le pied de la lettre R de REPUB montre une déformation caractéristique de ce type.

Type XIV. — Bien marqué. Le cadre supérieur est fort épais en dedans, au-dessus du coin gauche du cartouche de la légende et porte un point de couleur entre les lettres N et C. Le cadre inférieur est interrompu sur 1/2 mm. à droite sous le carré ornemental inférieur droit.

Type XV. — Presque normal. Le haut du cartouche supérieur porte un rentrant blanc, faible, au-dessus du point qui sépare les deux mots. On trouve en outre, mais seulement dans les derniers tirages de cette planche : le trait sud-ouest du carré ornemental supérieur droit très faible et la branche supérieure de la lettre E de POSTES un peu remontante à son extrémité droite.



20 CENTIMES TYPE III

Il existe deux catégories bien distinctes de timbres de 20 cent. au Type III : ceux avec cadre intérieur normal et ceux avec ce cadre fortement renforcé par retouche.

L'examen des intervalles ; de la position des timbres dans le report et la difficulté de trouver des grands blocs pour les vérifications d'ensemble m'avaient conduit à penser que les deux catégories provenaient d'une seule planche-mère devenue, à un moment donné, planche retouchée par le renforcement du cadre intérieur.

J'ai relaté dans un travail précédent les signes distinctifs de la planche retouchée ; elle provient, en réalité, d'une nouvelle planche-mère et doit s'intituler planche II. Les considérations suivantes prouveront qu'il en est bien ainsi et que le Type III comprend deux planches différentes.

Le 20 cent. Type III fut commandé au graveur Yon pour remplacer le Type II dans lequel les lettres et surtout les chiffres étaient de dimensions trop réduites. Pour simplifier le travail, l'artiste refit seulement le cadre, en modifiant chiffres et lettres et reporta ensuite quinze fois la tête de Cérès du Type II au milieu du fond resté libre : ceci pour la planche I. Quand il s'aperçut que le cadre intérieur, trop fin, disparaissait peu à peu, par usure, il refit le même travail, mais avec renforcement général du cadre intérieur : c'est la planche II.

Malgré la minutie apportée au travail de placement des têtes de Cérès dans le médaillon perlé, celles-ci occupent une position légèrement différente, et ces positions étant différentes dans le

report avec cadre intérieur ordinaire et dans celui avec cadre intérieur retouché, cela prouve, d'une manière absolue, même en faisant abstraction des signes distinctifs de chaque report, qu'il y eut bien deux planches de cette valeur.

On a discuté sur ces timbres pendant plus de 30 ans ; on a formulé l'avis qu'il y avait des types IV, V, etc. ; on a dit que la feuille de 300 timbres pouvait se subdiviser en 140 variétés avec pointe du cou très éloignée du cercle, 80 variétés avec pointe à distance moyenne et 80 variétés avec pointe touchant presque les perles. Tout cela ne correspond à aucune réalité, puisque les 15 types de chaque planche-mère, tous différents, ont chacun la même rareté relative et qu'il en est de même pour les paires, bandes et blocs.

L'étude de la planche I démontre que l'artiste s'est efforcé de placer les têtes de Cérès de manière que la pointe du cou soit à 1 mm. de distance verticale du cercle blanc et qu'il l'a fait avec assez d'habileté : $1/10^e$ à $1/5^e$ de mm. en plus ou en moins pour 8 types, 6 types exacts et $1/4$ de mm. en trop pour le type XIV. La planche II est plus négligée sous ce rapport et montre des différences plus grandes.

Il est piquant de relever à plus d'un demi-siècle de distance la manière précise dont l'artiste opérait et ceci peut répondre à ceux qui déclarent tout de go que l'étude des timbres ne sert à rien !

PLANCHE I.

Mi-Janvier 1871.

La planche I se reconnaît principalement au cadre intérieur qui est fin, particulièrement à gauche et à droite où son tracé n'est pas plus épais que les traits de burelage ; on remarque encore, que le chiffre 2 de droite est plus petit que le zéro qui suit, excepté dans le type XII où il est à peu près de même taille, par défaut de report. Enfin, on notera que la ligne blanche de contour des cheveux existe, plus ou moins visible, sur les 15 types, alors qu'on ne la rencontre jamais sur la planche II : Cette ligne constitue donc une rareté de variété qui n'est

pas à dédaigner puisque la planche I est environ 20 fois plus rare que la planche II pour les exemplaires usés et beaucoup plus rare encore pour les neufs.

Les nuances de la planche I sont : bleu pâle terne ; bleu ; bleu foncé ; bleu terne ; bleu foncé verdâtre ; gris-bleu sombre (ardoisé) ; intermédiaire outremer et outremer (du pâle au foncé). L'outremer du Type III n'est jamais aussi accentué, aussi vif que celui du Type II. Beaucoup d'exemplaires de la planche I sont d'impression assez grossière ou empâtée ; c'est pourquoi nous avons multiplié les signes de reconnaissance.

Bloc-report. — Le report de cette planche montre des timbres bien alignés avec des intervalles de 1 mm. $\frac{3}{5}$ en moyenne dans les deux sens.

L'illustration de ce report indique les distances de la tête de Cérès (pointe du cou) au cercle blanc ; voici dans l'ordre des 15 types les distances horizontales de la pointe du nez au cercle blanc : 3 mm ; 3 ; $2\frac{2}{3}$; $2\frac{3}{4}$; 3 ; $2\frac{4}{5}$; $2\frac{3}{4}$; 3 ; $2\frac{2}{3}$; $2\frac{4}{5}$; $2\frac{3}{4}$; $2\frac{3}{4}$; $2\frac{3}{5}$; $2\frac{3}{5}$; $2\frac{2}{3}$.

Type I. — Très facile à situer par la multiplicité des signes.

Trait vertical sur le cartouche de la légende, au-dessus et à droite de la lettre P ; saillant de couleur sous le cadre supérieur au-dessus de la partie droite de la lettre B. La perle située vis-à-vis du petit trait vertical isolé appartenant à la grecque supérieure gauche est en forme de demi-lune. Le plus souvent, on ne trouve pas de point devant le chiffre 2 de gauche. La moitié supérieure de la perle située au-dessus de la lettre P a disparu. Fort saillant de couleur sous la gauche de la lettre O. Le cercle blanc est coupé par un trait de couleur au-dessus du point qui suit le chiffre 20 de droite. La terminaison de la boucle de l'aile de la narine et le trait d'ombre que cette dernière porte à droite sont le plus souvent renforcés au point de former une tache étendue.

Type II. — Presque normal. Saillant de couleur — plus étendu que dans les autres types — sous la lettre F de Franc. Le cadre droit montre parfois une solution de continuité

à hauteur de la deuxième horizontale (en comptant du bas) de la grecque supérieure droite. Un trait de couleur coupe à moitié le cercle blanc à droite vers le milieu du timbre. (Voir le schéma.)

Type III. — Solutions de continuité dans le cadre supérieur au-dessus de la verticale qui limite à gauche le cartouche de la légende et entre la lettre F et le point qui précède cette lettre. Point de couleur (généralement attaché au cartouche) vis-à-vis du 3^e élément de la grecque supérieure gauche. Vers le bas de cette grecque, une perle montre un petit renflement vers la tête de Cérès. Une perle située au-dessus du chiffre 2 de gauche ressemble à une molaire extraite ! Le zéro de gauche montre à droite en haut, un rentrant de couleur et à gauche en bas, un court trait de couleur. Le cadre intérieur est interrompu au-dessus du point qui suit le chiffre de gauche et un court trait vertical descend de la droite de cette interruption. La courbe de l'aile de la narine ne s'infléchit pas à gauche comme dans les autres types. Le menton montre souvent un petit saillant blanc.

Type IV. — Trait de couleur attaché au cadre supérieur au-dessus de la lettre R de FRANC. Saillant de couleur à l'extérieur du jambage droit de la lettre A, au dessus de la barre. Un mince trait de couleur coupe obliquement le cercle blanc sous la grecque supérieure gauche. Rentrant blanc dans le cartouche de la grecque inférieure gauche vis-à-vis du premier élément. Le premier S de POSTES porte un saillant blanc vers le milieu de la lettre. La perle située à droite, vers le milieu du timbre porte, à droite, un léger rentrant de couleur. Le haut du chiffre 2 de droite est rectiligne et renforcé. La ligne blanche au contour des cheveux est assez visible.

On peut encore noter trois points blancs dans le cercle central, au-dessus des perles : le premier entre O et S, le deuxième entre T et E et le dernier au-dessus de la lettre E. Dans les outremers et les impressions empâtées, ces points ne sont généralement pas visibles.

Signes distinctifs du bloc-report du 20 centimes. Type III. Planche I.

(Cadre intérieur non renforcé par retouche).

<p>I</p> <p>1 mm ¹/₁₀.</p>	<p>II</p> <p>F</p> <p>Presque normal.</p> <p>1 mm.</p>	<p>III</p> <p>B.F</p> <p>20</p> <p>1 mm.</p>	<p>IV</p> <p>RA</p> <p>OS</p> <p>1 mm ¹/₈.</p>	<p>V</p> <p>EP</p> <p>1 mm ¹/₁₀.</p>
<p>VI</p> <p>B.F</p> <p>Presque normal.</p> <p>1 mm.</p>	<p>VII</p> <p>20 POSTES</p> <p>0 mm ⁹/₁₀.</p>	<p>VIII</p> <p>cou</p> <p>20</p> <p>1 mm ¹/₅.</p>	<p>IX</p> <p>C.P</p> <p>1 mm ¹/₁₀.</p>	<p>X</p> <p>PUB</p> <p>20</p> <p>1 mm.</p>
<p>XI</p> <p>20</p> <p>0 mm ⁴/₅.</p>	<p>XII</p> <p>P</p> <p>S. 20</p> <p>1 mm.</p>	<p>XIII</p> <p>EPUB</p> <p>cou</p> <p>1 mm ¹/₁₀.</p>	<p>XIV</p> <p>E</p> <p>20</p> <p>1 mm ¹/₄.</p>	<p>XV</p> <p>RE</p> <p>1 mm.</p>

.B. — La mesure indiquée au bas de chaque schéma est la distance verticale de la pointe du cou au cercle le anc.

Type V. — Un trait oblique, assez prononcé, traverse le cercle blanc, à gauche, vers le milieu du timbre. Deux petits traits de couleur, vis-à-vis l'un de l'autre, attachés au cadre gauche et au cartouche de la grecque inférieure gauche vers le haut de celle-ci. Le cadre supérieur est brisé au-dessus de la partie droite de la lettre E et le cartouche de la légende porte deux saillants de couleur, l'un entre les lettres E et P, l'autre à droite du P. Le haut du carré ornemental inférieur droit est prolongé à gauche. Un point de couleur se voit fréquemment dans le haut de l'intervalle à droite du carré inférieur gauche. Le point blanc situé devant le chiffre 2 de gauche touche presque le bord du cartouche de la valeur.

Type VI. — Presque normal. On trouve pourtant un assez gros saillant de couleur sous le cartouche de la légende, un peu à gauche de la lettre F ; ce défaut se retrouve, il est vrai, dans la plupart des types, mais il est plus prononcé ici. La perle située sous la lettre B prend la forme d'une virgule et ceci empêche le type VI d'être confondu avec les autres.

Type VII. — Point blanc situé à gauche en bas du zéro du chiffre 20 de gauche ; il touche fréquemment le chiffre. Le cartouche de la valeur porte des protubérances de couleur sous la lettre P et au-dessus du point qui suit le mot POSTES. Ce point est surmonté d'un second point blanc mais, dans la plupart des exemplaires, les deux points sont reliés et forment un petit trait blanc presque vertical. Le cadre inférieur du bas est convexe vers le haut entre les lettres O et S.

Type VIII. — Le cadre supérieur est fort aminci au-dessus du milieu de carré ornemental supérieur gauche. La grecque supérieure gauche est interrompue à droite, entre le 3^e et le 4^e élément en comptant du haut. Le cartouche de la valeur porte un saillant de couleur à gauche. Petit trait blanc, presque horizontal, au-dessus de la perle qui se trouve au-dessus du chiffre 2 de droite. Le cadre inférieur ne joint pas le cadre droit. Trait obli-

que de couleur, très visible, partant de la base du cou et coupant presque la pointe de celui-ci.

Type IX. — Saillant de couleur à droite du cartouche de la grecque inférieure gauche à hauteur de la troisième horizontale en comptant du bas. La perle située au-dessus du point qui sépare la lettre C du P de POSTES est scindée en deux par un trait de couleur mais se présente le plus souvent en forme de demi-lune (bas de la perle) à laquelle vient s'ajouter un court trait ou point blanc (haut de la perle).

Interruption du cadre inférieur après le C qui suit le chiffre 20 de gauche. Le chiffre 2 de droite est déformé de manière caractéristique. Le premier trait qui marque la tempe, au-dessus de la partie droite de l'arcade sourcillière, montre, vers la droite et au-dessous de ce trait, un trait de couleur, prononcé mais court.

Type X. — Faible point blanc situé à droite en bas de la lettre P. Solutions de continuité du cadre supérieur à droite de la lettre B et à gauche du carré ornemental droit. Le point situé devant le chiffre 2 de gauche est faible ou invisible. Celui situé après ce chiffre prend la forme d'un court trait oblique. Parfois point de couleur au-dessus de la naissance de la narine. Grosse entaille de couleur dans le bas du cou, à environ 1/2 mm. de la pointe de celui-ci. Ce type porte une ligne blanche généralement bien visible.

Type XI. — Saillant de couleur à gauche en haut du cartouche de la légende. Les signes caractéristiques de ce type sont : un trait de couleur, plutôt vertical, attaché à la base du cou à environ 1/3 de mm. de la pointe de ce dernier ; la perle située juste au-dessous de cette pointe montre un renflement blanc vers le haut. On peut noter encore que le point placé devant le chiffre 2 de gauche forme le plus souvent un mince trait vertical.

Type XII. — Solution de continuité du cadre supérieur devant le P. Deux points derrière le C de FRANC. Saillant de couleur au milieu, à droite du carré ornemental supé-

rieur droit. Une perle située devant le milieu du front est entaillée dans le haut ; une autre, située devant la bouche se prolonge jusqu'au cercle par un trait blanc oblique. Un ou deux saillants blancs au menton. Le point derrière la lettre S de POSTES forme un trait oblique ; point blanc à gauche du pied du chiffre 2 de droite et entaille blanche dans le cartouche derrière le chiffre zéro suivant. Tous ces signes sont faibles.

Type XIII. — Court trait de couleur attaché au cartouche de la grecque supérieure gauche à hauteur de la première horizontale de cette grecque. Saillant de couleur au cartouche de la légende, entre les lettres E et P. Solution de continuité dans le cadre supérieur à droite de la lettre B. Quatre perles sont déformées devant le nez (voir figure). Un trait de couleur, court mais épais, est attaché à la ligne verticale du cou à environ $\frac{1}{3}$ de mm. de la pointe de celui-ci. Le haut de la lettre C de droite est déformé étant le plus souvent rectiligne (oblique) ; l'extrémité supérieure de cette lettre forme parfois une boule.

Type XIV. — Le cadre supérieur est plus épais à droite dans le coin. La perle située un peu au-dessus de la terminaison de la grecque supérieure gauche est le plus souvent en forme de demi-lune ; de même le point qui précède le chiffre 2 de gauche. Au-dessus de la perle située au-dessus de la lettre E de POSTES on voit un petit trait blanc, vertical. L'arcade sourcillière porte fréquemment un point de couleur, dans le haut (voir figure).

Type XV. — Point de couleur sous le cadre supérieur entre les lettres R et E de REPUB. Trois saillants de couleur aux carrés ornementaux de droite (voir figure). La perle située vis-à-vis de la terminaison de la grecque supérieure droite est souvent déformée en haut, à droite ; petit point de couleur sur le cercle blanc à hauteur de la perle située au-dessous de la précédente. Petit trait de couleur, oblique, à la naissance de la narine.

PLANCHE II.

Cette planche se reconnaît au cadre intérieur toujours fortement renforcé par retouche ; il n'y a pas de ligne blanche au contour des cheveux. Les impressions sont en général plus nettes que dans la planche I, excepté dans le bleu très foncé où elles sont fréquemment empâtées.

Les nuances de cette planche sont : bleu pâle ; bleu ; bleu clair ; bleu-ciel ; bleu de roi ; bleu foncé ; bleu foncé terne ; gris-bleu sombre (ardoisé) ; bleu de velours ; bleu acier ; bleu foncé vif, et bleu très foncé (presque noir). Je n'ai pas rencontré d'outrémer, mais il existe des intermédiaires outrémer, beaucoup plus rares ici que dans la planche I.

On trouve des impressions défectueuses.

Bloc-report. — Les timbres sont convenablement alignés et espacés dans le report excepté le type XIII, dévié à gauche et dont l'intervalle avec le type XIV est de 1 mm. $\frac{7}{8}$ environ, alors que partout ailleurs les intervalles sont de environ 1 mm. $\frac{3}{5}$ dans les deux sens.

Voici les distances de l'extrême pointe du nez au cercle blanc, pour les 15 types dans l'ordre : 2 mm. $\frac{9}{10}$; 3 ; $2\frac{1}{2}$; $2\frac{5}{6}$; $2\frac{9}{10}$; $2\frac{3}{4}$; $2\frac{5}{8}$; 3 ; $2\frac{2}{3}$; $2\frac{7}{8}$; $2\frac{4}{5}$; $2\frac{5}{6}$; $2\frac{5}{8}$; $2\frac{3}{4}$ et $2\frac{2}{3}$.

Type I. — La perle qui se trouve vis-à-vis de l'extrémité inférieure de la grecque supérieure gauche est rattachée au cercle blanc par un trait oblique remontant. En dessous du dernier élément vertical de la grecque supérieure droite, il y a un point blanc ; on trouve, vis-à-vis de celui-ci près du cadre droit un minuscule point de couleur.

Type II. — Au-dessus et un peu à droite de la lettre O de FRANC la ligne du cartouche de la légende montre une petite pointe. Un fragment de hair line joint le carré supérieur au cadre droit. Le cercle blanc est coupé (parfois partiellement) par un trait de couleur au-dessous du point qui termine la légende.

Type III. — La courbe de l'aile de la narine n'est pas recourbée vers la gauche comme dans les autres types et s'arrête exactement en dessous de la deuxième ligne des hachures obliques qui partent de l'œil. Le cadre intérieur est brisé un peu à gauche du pied de la lettre F de FRANC. On peut trouver un embryon de trait à cet endroit dans les autres types.

Type IV. — Le cadre supérieur est brisé entre les lettres N et C. Le cadre inférieur montre une solution de continuité derrière le 0 du 20 de gauche. La barre supérieure de la lettre E de POSTES est courte et n'a le plus souvent que la moitié environ de la barre inférieure de cette lettre.

Type V. — Court trait descendant, attaché au cadre gauche vis-à-vis la prunelle de l'œil, ce trait est parfois réduit à un point. On trouve quelquefois, dans les bonnes impressions, un trait oblique qui coupe la paupière supérieure en avant de la prunelle. Le chiffre 2 de droite est toujours plus petit que le zéro et il porte un petit rentrant dans sa partie supérieure.

Type VI. — La barre supérieure de la lettre E remonte légèrement à son extrémité droite. La ligne verticale du P qui suit cette lettre est courbée (voir figure) et le pied est le plus souvent faible. Un trait horizontal coupe le troisième élément vertical de gauche dans la grecque supérieure gauche. Le chiffre 2 de droite est légèrement descendu par rapport au zéro.

Type VII. — Le cadre supérieur est nettement brisé au-dessus de la lettre R de FRANC. Les deux chiffres 2 sont plus petits que les zéros. La lettre A montre vers le milieu, à droite, un rentrant de forme concave.

Type VIII. — Signes faibles, qu'une impression tant soit peu lourde fait disparaître pour laisser le type normal : solution de continuité dans le cadre supérieur au-dessus de l'A. Idem dans le cadre inférieur un peu à droite du C de gauche et sous le C de droite. Protubérance du cartouche de la valeur au-dessus de la première coupure du cadre inférieur. Le vestige de hair line qu'on trouve sou-

Signes distinctifs du bloc-report du 20 centimes. Planche II. (Cadre intérieur renforcé par retouche).

<p>I</p> <p>1 Perle rattachée au cerclé.</p> <p>1 mm.</p>	<p>II</p> <p>Cerclé coupé.</p> <p>1 mm 2/10</p>	<p>III</p> <p>FR</p> <p>0 mm 3/4.</p>	<p>IV</p> <p>NC</p> <p>TES</p> <p>Petit 2 à gauche</p> <p>1 mm 1/8</p>	<p>V</p> <p>Petit 2 à droite.</p> <p>1 mm.</p>
<p>VI</p> <p>EP</p> <p>1 mm. 1/6</p>	<p>VII</p> <p>FRA</p> <p>20</p> <p>Cadre brisé</p> <p>0 mm 3/4.</p>	<p>VIII</p> <p>A</p> <p>C</p> <p>Presque normal.</p> <p>1 mm 1/8</p>	<p>IX</p> <p>R</p> <p>0 mm 4/5.</p>	<p>X</p> <p>R</p> <p>0 mm. 9/10.</p>
<p>XI</p> <p>C.P.</p> <p>1 mm 2/8.</p>	<p>XII</p> <p>REPUB.</p> <p>Double "cassure" du cadre supérieure.</p> <p>1 mm 2/8.</p>	<p>XIII</p> <p>UB</p> <p>S.20 C</p> <p>1 mm.</p>	<p>XIV</p> <p>P</p> <p>1 mm 1/10.</p>	<p>XV</p> <p>Petit 2 à droite.</p> <p>20</p> <p>0 mm 3/4.</p>

N.-B. — La mesure indiquée au bas de chaque schéma est la distance verticale de la pointe du cou au cerclé blanc.

vent entre le cartouche de la valeur et le carré ornemental inférieur droit dans la plupart des types, forme ici, fait curieux, un petit trait légèrement oblique.

Type IX. — Cassure du cadre au-dessus du carré supérieur gauche. Point blanc dans la grecque inférieure gauche, ce point est situé au milieu, entre le premier et le deuxième élément vertical de gauche et dans le prolongement de ceux-ci. Deux épis semblent s'allonger — par de petits traits défectueux du report — jusque tout près des perles.

Type X. — Signe principal : un court trait oblique souvent terminé par un point plus gros, part de la lèvre supérieure à égale distance de la narine et de la bouche. Deux protubérances sous le cadre supérieur ; la première, faible, au-dessus du point qui précède la lettre R ; la seconde, plus forte, entre ce point et cette lettre.

Type XI. — Le croisillon supérieur gauche du carré ornemental gauche supérieur se prolonge vers le haut, jusqu'au cadre blanc, par une mince ligne blanche. On trouve un second point blanc près de la terminaison supérieure de la lettre C qui précède le P de POSTES.

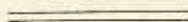
Type XII. — Le cadre supérieur est « brisé » au-dessus du point qui précède la lettre R de REPUB ; juste en dessous, le cartouche de la légende porte une protubérance marquée. Le cadre supérieur est brisé une seconde fois au-dessus et un peu à gauche de la lettre B.

Type XIII. — La ligne supérieure du cartouche de la légende est ondulée au-dessus de la lettre U et on remarque un point bleu (faible) au-dessus du jambage droit de cette lettre. Solutions de continuité : dans le cadre supérieur, au-dessus du carré supérieur droit ; dans le cadre inférieur, à droite du chiffre 0 de droite.

Type XIV. — Solution de continuité ou simple faiblesse du cadre supérieur au-dessus du P de REPUB. Le P de POSTES a fréquemment le pied dévié vers la droite ;

cette lettre porte, à droite en haut, un rentrant assez large. Point de couleur dans le deuxième élément vertical de gauche de la grecque inférieure droite.

Type XV. — Assez difficile à observer ; le chiffre de droite est plus petit que le zéro, ceci est fréquent dans les autres types, mais plus apparent dans celui-ci. Solution de continuité dans le cadre inférieur, exactement entre les chiffres 2 et 0 de gauche ; idem (ou faiblesse) du même cadre derrière l'S final de POSTES. Protubérance au-dessous de ce cadre, sous le point qui suit le chiffre 20 de gauche. Le cadre droit dépasse parfois le cadre supérieur.



30 CENTIMES

Cette valeur, émise tardivement et probablement la dernière de toutes (à l'exception du 15 cent.-*taxe*) a été parfaitement exécutée. (Janvier 1871).

Le signe secret de barrette grattée dans la cinquième ligne d'imbriquement est bien venu dans les 15 types. M. Meinertzhagen a reproduit une épreuve de la matrice unique où cette barrette a disparu et cela explique que le signe secret est bien visible dans tous les types du report. Je crois pouvoir affirmer pourtant que la barrette défailante avait été dessinée sur cette matrice et grattée tout de suite après (afin de s'épargner le grattage sur les 15 types de la planche-mère) et j'en donnerai pour preuve le renforcement par retouche du trait de burelage situé à droite de la barrette, le grattage ayant probablement dépassé la mesure. Ceci démontre bien que ce défaut de barrette est bien un signe secret du graveur — connu de lui seul à l'époque — et démontre également que Maury avait vu juste.

En procédant à la revision du signe secret sur la planche-mère, on s'est aperçu de quelques petits défauts dans l'imbriquement et ils ont été retouchés avant le tirage des reports de cette planche (voir notamment le deuxième imbriquement, à droite en haut, dans le type XIV).

Les nuances sont brun, brun pâle (rare) et brun-noir (vraiment rare quand le timbre est bien ...brun-noir). On trouve une impression *fine* d'un brun marron (plus rougeâtre) sur papier plus jaunâtre que le papier ordinaire ; elle est rare.

La ligne blanche du contour de la tête se rencontre souvent, mais finement tracée comme dans le dessin initial ; d'autres fois, la couleur employée ou l'empâtement de l'impression font que le derrière de la tête et le fond central se confondent, et c'est pour remédier à ce défaut qu'on a retouché cette ligne qu'on rencontre parfois largement tracée, notamment dans le type XIV.

Bloc-report. — Le report du 30 centimes montre des timbres bien alignés avec des intervalles de 1 mm. $\frac{1}{2}$ à 1 mm. $\frac{3}{4}$. Entre reports l'intervalle est de 2 à 2 mm. $\frac{1}{3}$.

Les timbres mesurent 18 à 18 $\frac{1}{3}$ sur 22, 22 mm. $\frac{1}{4}$.

Type I. — La grecque de droite en haut porte un gros point blanc. Le cadre supérieur montre, entre le cartouche et le carré ornemental droit, soit un feston, soit une solution de continuité.

N.-B. — Dans les exemplaires de nuance pâle ou d'impression légère, mais défectueuse, ces signes sont peu apparents.

Type II. — La branche droite du R de REPUB touche le cadre blanc du cartouche. Cela ne peut être dû à une retouche avant transfert car sinon le trait serait d'égale épaisseur jusqu'en bas. Le cadre supérieur est brisé au-dessus de la lettre E de REPUB. Le C qui précède POSTES est interrompu par un trait de couleur vers la terminaison de la boucle inférieure. On trouve aussi un trait de couleur au-dessus du zéro, après POSTES. Enfin, le cartouche de gauche porte deux protubérances ; l'une vis-à-vis de la bouche, l'autre plus bas, en face de la deuxième partie de la grecque.

Type III. — La perle qui se trouve en-dessous des lettres RE de REPUB (entre les lettres) touche le cercle. La lettre N de FRANC a la branche droite trop courte. Dans le carré ornemental supérieur droit, la ligne oblique inférieure droite touche le point central. Le point entre le zéro et la lettre C, derrière POSTES est mal formé. Il est plus gros que les autres et manque d'arrondi.

Signes distinctifs du bloc-report du 30 centimes de Bordeaux.

<p>I</p> <p>FRANC · X</p> <p>POINT BLANC SUR LA GRECQUE</p>	<p>II</p> <p>REP</p> <p>TOUCHE LE CADRE</p> <p>·30·C·</p>	<p>III</p> <p>·RE</p> <p>NC · X</p> <p>30 · C ·</p>	<p>IV</p>	<p>IV</p> <p>·REP</p> <p>→ 30 · C · P</p> <p>5 · 30 · C ·</p>	<p>VI</p> <p>·REPUB ·</p> <p>CERCLE BRISÉ</p>	<p>VIII</p> <p>·REPUB · FRANC · X</p> <p>N</p>	<p>VIII</p> <p>PRESQUE NORMAL.</p> <p>30 · C · X</p>	<p>IX</p> <p>·RE</p>	<p>X</p>	<p>XI</p> <p>PUB · FRANC · X</p>	<p>XII</p> <p>·REP</p>	<p>XIII</p>	<p>XIV</p> <p>ANC</p> <p>TE</p>	<p>XV</p> <p>PUB</p>
---	---	---	-----------	---	---	--	--	----------------------	----------	----------------------------------	------------------------	-------------	---------------------------------	----------------------

- Type IV.* — La grecque inférieure gauche est souvent interrompue à gauche en bas au-dessus du carré ornemental. La sixième perle au-dessus de la grecque inférieure droite n'est pas ronde. (Dans l'illustration elle est trop aplatie.) Très souvent point ou protubérance dans la ligne blanche entre le cartouche de cette grecque et le fond imbriqué. Le C qui suit le 30 de droite montre vers le bas, à gauche, un rentrant de couleur, assez marqué. (Ce signe est mal venu dans l'illustration).
- Type V.* — La quatrième perle sous la grecque de droite touche le cercle. Faible protubérance du cartouche supérieur vers le cadre du haut, un peu à gauche du point qui précède REPUB. Les deux chiffres 3 sont cassés vers le milieu (parfois non visible dans les impressions légères). Au dessus du point qui précède le 30 de droite deux perles sont reliées entre elles. La perle au-dessus du point qui se trouve entre le C et le P de POSTES, mal venue, ressemble au dernier quartier de la lune. Au milieu à droite du timbre une perle est reliée au cercle blanc.
- Type VI.* — Cercle « brisé » sous le B de REPUB. Protubérances aux endroits indiqués sur le schéma.
- Type VII.* — Trait oblique sous l'E de REPUB. La grecque supérieure droite présente une solution de continuité. Le jambage gauche de l'N de FRANC est le plus souvent faible et le jambage droit est fréquemment mal conformé. On rencontre parfois un point imperceptible à droite et en haut du B de REPUB. 3 protubérances : 2 au cadre supérieur, une au cadre gauche. (Cette dernière est faible et très mal venue dans l'illustration). Parfois un épaissement en forme de point blanc sur la grecque supérieure droite.
- Type VIII.* — Presque normal. Cadre brisé sous le 3 du chiffre 30 de droite.
- Type IX.* — Point ou petit trait sur le cadre supérieur en prolongement du côté gauche du carré ornemental. La lettre E de REPUB. se termine à droite en haut par

un renflement. Un petit trait de couleur coupe le cercle blanc à 1 mm. au-dessous de la grecque de droite. La paupière inférieure paraît coupée par un petit trait blanc oblique sous le globe de l'œil. Le corps du chiffre 3 de droite n'est parfois pas rattaché à l'oblique montante.

Type X. — La mèche de cheveux qui se trouve tout à fait devant le front, n'est pas arrêtée — comme dans les autres types — par le premier épi couché ; elle remonte jusqu'au second épi devant lequel elle forme une boucle. Dans la grecque droite inférieure, la dernière ligne verticale en haut est séparée en deux tronçons.

Type XI. — Dans la fleurette qui pare les cheveux de Cérès derrière la tête, l'extrémité de la tige ? est toujours visible sous la forme indiquée dans l'illustration.

Le cadre du fond imbriqué porte une protubérance au-dessous et un peu à gauche du point qui sépare REPUB de FRANC.

Le cadre supérieur est épais et se termine à droite par un point. Le cadre droit, très faible dans le haut, a deux cassures à droite du carré ornemental supérieur ; la plus haute est la plus nette. On peut rencontrer ce dernier signe dans d'autres types, quand l'impression de ce cadre est mauvaise ou floue, mais dans ce cas, là où les cassures ne se trouvent pas exactement aux endroits indiqués.

Type XII. — Le cadre supérieur porte un petit trait ou point au-dessus du P de REPUB ; la perle qui se trouve exactement sous la même lettre est pourvue d'un point. Le 3 de gauche est fréquemment coupé vers le milieu. Dans la grecque inférieure gauche la première ligne verticale, en bas, est rétrécie vers le milieu.

Type XIII. — Un trait oblique part du globe de l'œil (à droite en bas) et va toucher ou traverser la paupière inférieure. Au-dessous de cet endroit, la deuxième ligne de traits d'ombre porte un trait presque vertical qui va de cette ligne jusqu'à la troisième ligne d'ombre. Dans l'impres-

sion soignée la paupière inférieure paraît simplement brisée à droite et à un demi mm. du globe de l'œil ; le trait n'est pas attaché à la deuxième ligne de traits d'ombre.

Type XIV. — La verticale blanche qui sépare la grecque inférieure gauche du fond imbriqué, porte, dans le haut et à droite, une courte horizontale blanche. On trouve presque toujours un petit point blanc à gauche et en dehors de la grecque. L'N de FRANC porte souvent une petite encoche de couleur vers le milieu du jambage droit. Enfin, on trouve dans le cadre blanc, en-dessous et entre les lettres T et E de POSTES soit un petit point, soit un arc de cercle embryonnaire et concave vers le haut ; il touche le cadre inférieur. Quelques traits de l'imbriquement de droite en haut ont été retouchés sur la matrice pour correction d'un défaut de report.

Type XV. — La perle qui se trouve en-dessous et entre les lettres P et U de REPUB est rattachée et suspendue au cercle blanc (par suite d'une erreur de dessin elle se voit entre U et B dans l'illustration !). Dans la lettre R de REPUB, on voit un court trait de couleur vers le milieu et à gauche du jambage de gauche. Dans la même lettre, le pied droit est presque entièrement coupé par un trait horizontal. Protubérance du cadre supérieur au-dessus du carré ornemental gauche. La première verticale en haut de la grecque supérieure gauche n'est pas rattachée à l'horizontale qui se trouve au-dessous.

40 CENTIMES

L'impression des timbres de 40 centimes rend les recherches de reconstitution assez ardues malgré de nombreux défauts de report. (Janvier 1871).

La retouche des ombres de l'œil, faite trop légèrement, montre le plus souvent des lignes continues, mais l'usure les fait disparaître. Les exemplaires de planche usée (avec coins blanchis) sont rares ; on trouve ainsi quelques feuilles mises en service à Constantinople.

La nuance dominante est l'orange, elle revient souvent et rend très difficile la recherche de la succession des tirages. Voici les principales nuances dans leur ordre de rareté : orange, orange foncé, orange vif (recherché), rouge orange, rouge orange terne, vermillon, orange terne, jaune-orange, vermillon vif, vermillon foncé, jaune-orange terne, jaune-orange foncé, ocre-orange, rouge intermédiaire sang, rouge sang, rouge vif, rouge sang pâle, citron.

On trouve du papier mince et du papier d'aspect chamois (décoloration due à la gomme).

Bloc-report. — Les timbres, bien alignés, mesurent en moyenne 18 sur 22 à 22 1/4 mm. Les intervalles sont de 1 mm. 2/3 à 2 mm. et entre reports, de 2 mm.

Type I. — Petite coupure dans le cadre supérieur au-dessus du P de REPUB. Au-dessus de la lettre U du même mot, la ligne du cartouche serpente quelque peu. Parfois un point peu perceptible à droite et en bas du O

de FRANC. Un point pareil dans le carré ornemental inférieur droit. On trouve presque toujours une minime encoche de couleur dans la ligne du nez ; un rentrant blanc dans le cadre du cartouche de la grecque inférieure gauche ; une protubérance légère en haut et à droite de la grecque inférieure droite. Les signes distinctifs de ce type sont particulièrement peu aisés à découvrir.

Type II. — Ce type qu'on appelle « pseudo-retouché » par la similitude ? du chiffre 4 de droite avec le 4 retouché de 1849 se présente comme dans le schéma. Comme je n'ai trouvé qu'un seul exemplaire par cinquante timbres examinés, j'incline à croire que ce 4 défectueux a été réellement retouché après quelques tirages, sinon l'on devrait en découvrir un sur quinze. Les autres signes figurés dans l'illustration, bien moins distinctifs, permettent néanmoins d'identifier le type en l'absence du signe principal.

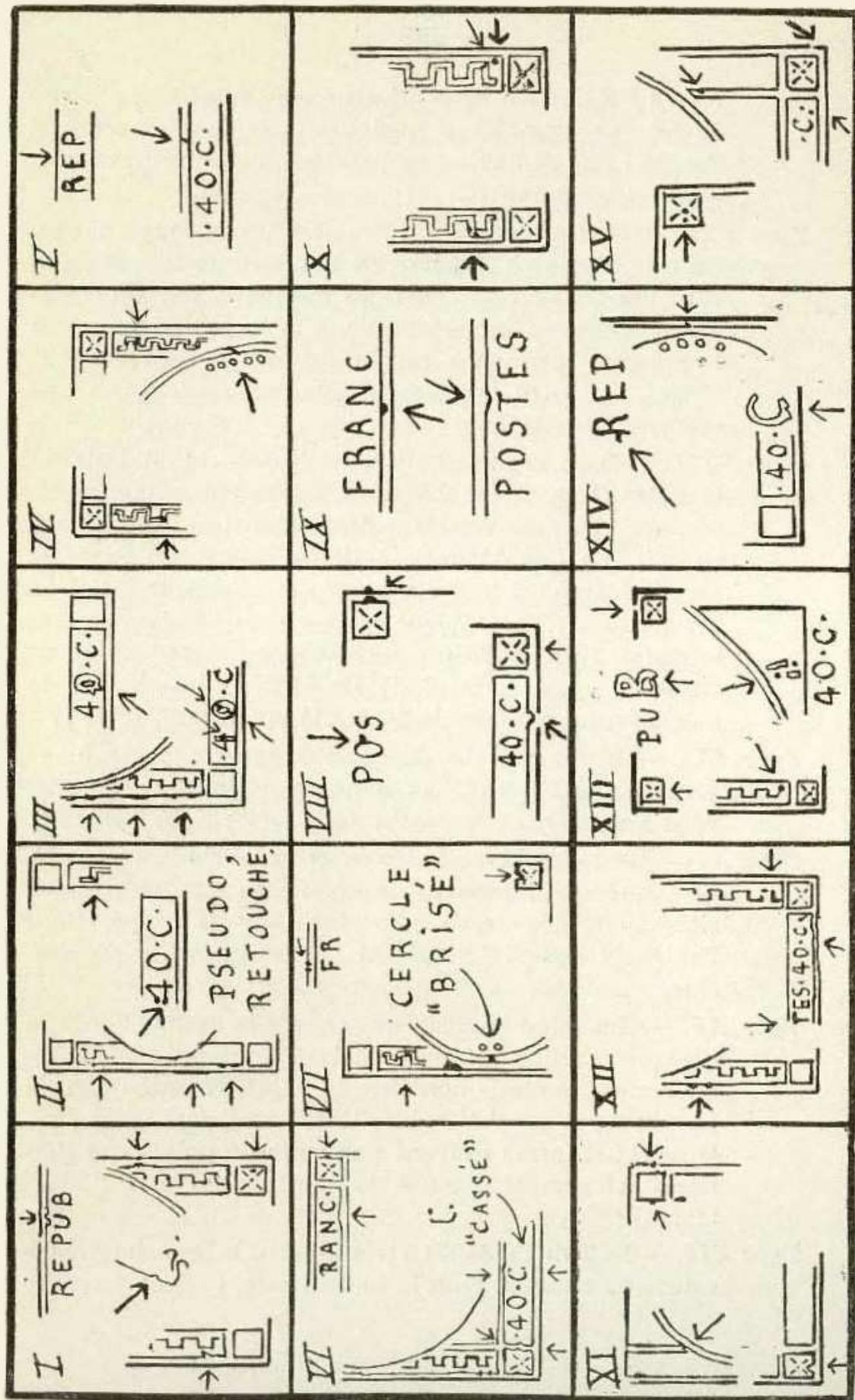
Type III. — Tout le côté gauche du cartouche de la grecque inférieure gauche est très mal venu au report. Le 4 et le 0 du 40 de gauche portent des encoches ou de minces traits de couleur. Le 0 du 40 de droite porte au contraire deux petits saillants blancs, à gauche en bas.

Type IV. — Le cercle blanc montre une solution de continuité parfois peu visible, à droite et un peu plus haut que le milieu du timbre. Les deux grecques supérieures présentent un étranglement, un point ou une coupure aux endroits indiqués. Il y a des reports où l'un ou l'autre de ces signes manquent.

Type V. — Une ligne oblique coupe le cadre blanc au-dessus du C devant POSTES. L'E de REPUB a la branche centrale courte ; la branche inférieure est parfois faible. Petit point au bas du cartouche de la grecque supérieure gauche.

Type VI. — Le côté gauche du cartouche de la grecque inférieure gauche est mal venu (comme dans le type III) ; le côté gauche du cartouche de la valeur et le côté droit du carré ornemental sont difformes (voir Fig.). Sous

Signes distinctifs du bloc-report du 40 centimes.



l'N de FRANC, la ligne du cartouche montre une partie déviée. Le type VI a quelquefois le C, à gauche de Postes, cassé en haut et en bas. Ceci, nettement marqué, n'est pas commun.

Type VII. — Cercle blanc « brisé », c'est-à-dire coupé par un trait de couleur à gauche vers le milieu du timbre ; suivant l'impression on trouve ce trait bien net, embryonnaire, mince ou imperceptible. Un élément vertical de la grecque supérieure gauche est coupé ou fortement rétréci. Le carré ornemental inférieur droit porte une encoche dans le haut.

Type VIII. — Sous le point qui sépare le 0 du 10 de droite et la lettre C, le cartouche de la valeur porte une protubérance marquée vers le cadre ; celui-ci est brisé à cet endroit. Le bas du carré à droite porte une encoche. Le carré du haut à droite porte un point à droite et on remarque un point placé vis-à-vis de ce dernier, sur le cadre. L'O de Postes porte un court trait ou point en haut à droite. Le B de REPUB a sensiblement la même forme que dans le type XIII (voir fig.).

Type IX. — Forte encoche de couleur dans le cadre blanc sous l'N de FRANC. La ligne du cartouche forme un petit arc convexe au-dessus de la lettre T de POSTES.

Type X. — Un point blanc à droite en bas dans le cartouche de la grecque inférieure droite. Le coin de la grecque, situé tout près de ce point est souvent coupé. Dans l'autre grecque inférieure, 2 petites encoches de couleur.

Type XI. — La ligne blanche qui sépare le cartouche de la grecque gauche supérieure du fond imbriqué touche fréquemment le cercle blanc en un point. Encoche dans le bas du carré gauche en bas. Cadre droit mal venu dans le haut ; il forme souvent une suite de points qui s'infléchit et semble aboutir dans le bas du carré ornemental.

Type XII. — Le T de POSTES a très souvent la branche gauche courte ou absente. Sous le 40 de droite, la ligne du cadre

se rapproche du cartouche ; ce dernier est mal venu en cet endroit. Le premier élément vertical, au bas de la grecque inférieure droite, est coupé ; l'élément horizontal qui suit l'est parfois aussi. Deux minimes protubérances sur le cartouche de la grecque de gauche (voir figure).

Type XIII. — Encoche de couleur dans la partie inférieure du B de REPUB. ; quelquefois, mais rarement, le trait inférieur du B a disparu en partie et on peut lire REPUR.

Dans la grecque inférieure gauche, la ligne du bas est simplement une oblique descendante terminée par un point ; d'autres fois cette ligne a disparu : le point seul subsiste. Dans le haut du timbre, le carré de gauche porte un point central très faible, le cadre supérieur est brisé au-dessus du carré de droite.

Type XIV. — Petit trait blanc attaché à gauche vers le milieu du pied gauche de la lettre R de REPUB. La lettre C qui suit le 40 de gauche porte une encoche de couleur en bas ; cette encoche peut se présenter sous forme de point minuscule. Point de couleur à droite sur le cartouche de la grecque droite à l'endroit où ce cartouche est réduit à son minimum de largeur.

Type XV. — Point blanc, sur la gauche du point central du carré supérieur droit. Cadre extérieur brisé en bas. Souvent deux petits points blancs dans le carré inférieur droit et un troisième sous le point qui suit la lettre C. La grosse ligne blanche qui sépare le fond imbriqué de la grecque inférieure droite montre dans sa partie supérieure une légère encoche de couleur ou un rétrécissement de ladite ligne blanche.

80 CENTIMES

L'impression de cette valeur peut se diviser en trois stades du début des tirages à la planche usée. Observez les ombres de l'œil : d'abord, faites de traits réguliers, bien distincts, bien espacés on les trouve ensuite avec les traits fréquemment reliés entre eux ; ceci est dû au nettoyage de la planche avec acidulation légère qui a dépouillé le dessin de manière peu sensible ; enfin, on trouve des exemplaires de planche usée dont l'usure se remarque surtout dans les coins du burelage.

Les défauts de report ont été altérés par le nettoyage de la planche et quelques signes nouveaux font leur apparition ; c'est une caractéristique des impressions lithographiées où la recherche des signes distinctifs est plus ou moins difficile suivant le tirage. Dans la planche usée, les signes s'estompent ou s'effacent.

M. Meinertzhagen dit que le type II a été retouché sur la planche-mère avant tout tirage ; il indique une seconde retouche (barrette ajoutée) sur le même type, retouche qui a dû être faite au moment du nettoyage de la planche. Je renseigne ces signes dans l'illustration, malgré qu'ils ne soient pas toujours bien visibles. Le type III, au contraire, porte une retouche initiale du cadre gauche, renforcement toujours visible.

La nuance dominante du 80 centimes est le rose mais au début il a été mélangé de carmin, voire de rouge, ce qui a donné naissance à des nuances intéressantes.

Le rose, le rose foncé sont communs, le rose vif est recherché. Le rose terne n'est pas rare, mais il le devient quand il est mé-

langé de rouge ou d'un peu de carmin et peut se dénommer alors rose-rouge terne ; un dérivé de cette nuance est le rose chair (rare) un peu trop foncé pour mériter cette appellation.

Le rose clair (très pâle) n'est pas commun, le groseille encore moins ; enfin, un rouge carminé foncé est rare, on le distingue bien des nuances très foncées du rose, car celles-ci ne contiennent pas de carmin.

Bloc-report. — Timbres Lien alignés, excepté les types 2, 3 et 4 légèrement désaxés vers le haut ; les intervalles oscillant entre 1 mm. 7 et 1 mm. 9 pour arriver à 2 mm. entre reports. Quelques exceptions montrent des reports plus rapprochés dans le bas des feuilles. Les timbres mesurent 17 mm. 7/8 de large sur 22 mm.

Type I. — Un ou deux points attachés à l'extérieur du cadre gauche à hauteur de la rosette supérieure. Défaut dans l'imbrication au-dessus du chiffre 8 de droite.

Type II. — Point blanc à l'extérieur à gauche en bas sur le chiffre 8 de droite ; petit trait blanc attaché au bas du zéro de droite. Voir l'illustration pour les parties retouchées de ce type (pas toujours visibles).

Type III. — Retouche initiale du cadre gauche en haut. Rentrant blanc dans le bas du cartouche de la valeur à droite du C de droite. Le cadre inférieur n'est pas relié au cadre droit. Dans les derniers tirages (planche nettoyée) on trouve un petit rentrant de couleur au sinus frontal.

Type IV. — Type difficile à situer. Le cadre inférieur est interrompu sous le 8 de gauche. Le C de droite est souvent interrompu dans le haut et la grecque inférieure droite se raccorde fréquemment avec un petit rentrant blanc qui est situé juste en-dessous.

Type V. — Cercle « brisé » en haut. Petite encoche blanche dans le cartouche de la grecque supérieure droite (voir figure).

Type VI. — Presque normal. Faible encoche blanche dans le cartouche de la légende sous le trait vertical de la lettre R de FRANC. Le cadre intérieur est interrompu au-dessus

Signes distinctifs du bloc-report du 80 centimes.

<p>I</p>	<p>II</p> <p>Retouche initiale →</p> <p>→</p> <p>Seconde retouche →</p> <p>→</p> <p>80 · C ·</p>	<p>III</p> <p>Retouche initiale →</p> <p>→</p> <p>ES · C ·</p>	<p>IV</p> <p>Presque normal</p> <p>→</p> <p>· 80</p>	<p>V</p> <p>PUB · F</p> <p>→</p> <p>Cercle "brise"</p>
<p>VI</p> <p>FR</p> <p>→</p> <p>Presque normal</p> <p>↓</p> <p>ES · 80 · C</p>	<p>VII</p> <p>REP</p> <p>→</p> <p>· 80</p>	<p>VIII</p> <p>→</p> <p>· RE</p> <p>Presque normal</p>	<p>IX</p> <p>→</p> <p>ES ←</p>	<p>X</p> <p>→</p> <p>· 80</p> <p>→</p> <p>C ·</p>
<p>XI</p> <p>RE</p> <p>→</p> <p>PO ←</p>	<p>XII</p> <p>· 8</p> <p>→</p> <p>0 · C</p>	<p>XIII</p> <p>B · F</p> <p>→</p> <p>Presque normal</p>	<p>XIV</p> <p>POS</p> <p>→</p> <p>T "cassé"</p>	<p>XV</p> <p>→</p> <p>· 80</p> <p>→</p> <p>0 · C ·</p>

du dernier S de POSTES et au-dessus du point qui suit. On trouve parfois un faible point blanc en haut à gauche de la branche droite de la lettre U.

Type VII. — Point de couleur entre le carré ornemental supérieur droit et le cadre droit. Le cadre gauche est renforcé dans le bas, à hauteur de la rosette inférieure. On trouve parfois la boucle supérieure de la lettre R de REPUB interrompu (impressions fortes). Un trait vertical relie le plus souvent le cartouche de la valeur au cadre intérieur au-dessus du chiffre 8 de gauche.

Type VIII. — Saillant de couleur sous le cartouche de la légende entre le point et la lettre R de REPUB ; à gauche de ce saillant, un trait mince part du cartouche et va rejoindre la première ligne du burelage (probablement un défaut de la retouche de cette première ligne faite sur les 15 types de la planche-mère). Le cadre inférieur est le plus souvent épaissi à gauche.

Type IX. — Saillant triangulaire de couleur sous le cartouche de la légende à gauche du point qui précède la lettre F. Le bas du second S de POSTES prend une forme particulière (gothique).

Type X. — Le cadre inférieur est interrompu sous le 8 de gauche et sous le C de droite. Le zéro de gauche est traversé obliquement, à gauche en bas, par un trait de couleur.

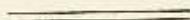
Type XI. — La lettre O du mot POSTES porte, vers le milieu à droite un gros saillant blanc. La barre inférieure de la lettre E de REPUB est faible. Le deuxième élément horizontal de la grecque supérieure gauche porte un point blanc qui prend parfois la forme d'une virgule renversée.

Type XII. — Le zéro du 80 de droite est coupé à gauche, vers le milieu. Un court trait vertical part du cartouche de la valeur (voir figure).

Type XIII. — Presque normal. On trouve pourtant deux faibles encoches blanches, l'une sous le point qui sépare B de F, l'autre vers le milieu du bas de la rosette inférieure droite.

Type XIV. — Gros défaut de report : le T a perdu sa branche gauche, on en voit parfois un « débris ». On trouve quelquefois un point de couleur dans le haut du P de POSTES.

Type XV. — La branche nord-est de la rosette supérieure droite est trop longue ; à droite de cette rosette le cadre droit montre trois points de couleur (dans les bonnes impressions). Le cartouche de la grecque inférieure droite est relié au carré par un trait ; à droite de ce carré ornemental on trouve un point. Le zéro de gauche porte un trait blanc dans le bas et celui de droite est le plus souvent mal venu à droite.



15 CENTIMES TAXE

Mai 1871.

Bloc-report. — Les timbres sont suffisamment alignés, à l'exception du type I, légèrement descendu et du type X légèrement remonté par rapport aux autres. Les intervalles entre les timbres et entre les reports sont de 1 mm. 1/2 environ, mais se réduisent dans chaque report à 1 mm. environ entre les types I et VI ; entre les groupes de 50 timbres (5 blocs-reports) il y a un blanc de 1 centimètre environ.

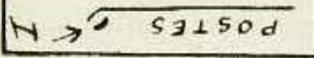
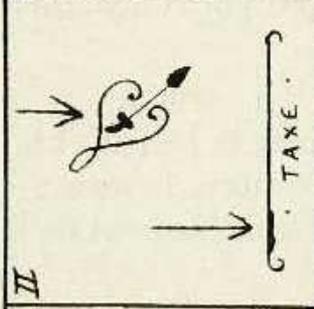
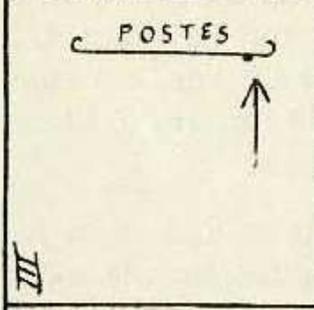
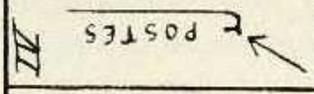
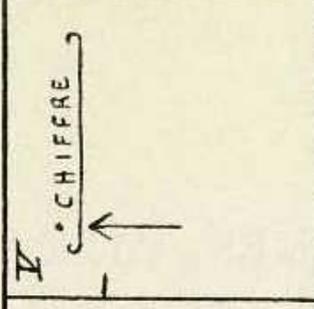
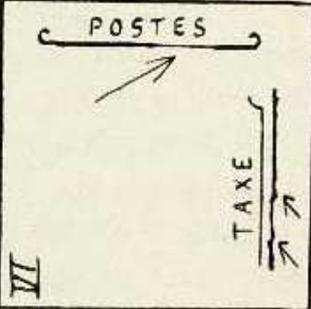
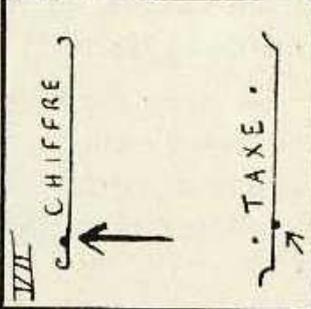
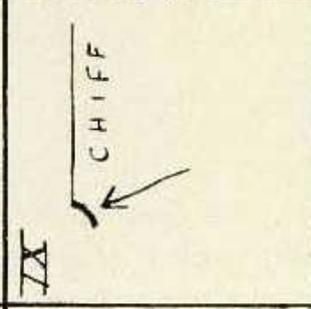
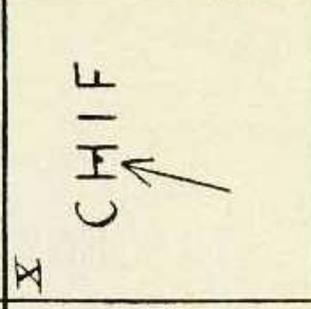
Type I. — La boucle droite de la ligne sous le mot POSTES de gauche est interrompue ; sous le même mot, mais à droite du timbre, la ligne porte une tache blanche au-dessous de la lettre E.

Type II. — La ligne blanche qui surmonte le mot TAXE est plus épaisse à gauche, entre la boucle et le point. Dans le coin inférieur droit du timbre, le dessin intérieur ornemental, déformé, diffère sensiblement de celui des autres types.

Type III. — La ligne blanche qui souligne le mot POSTES de droite porte en-dessous une tache blanche entre la lettre S et la boucle droite. La branche droite du V de PERCEVOIR manque souvent de tiret horizontal.

Type IV. — La boucle de gauche de la ligne blanche qui souligne le mot POSTES de gauche porte un point blanc ou un petit trait dirigé à gauche. On trouve toujours un point blanc derrière le mot POSTES de droite.

Signes distinctifs du bloc-report du 15 centimes-taxe.

<p>I</p> 	<p>II</p> 	<p>III</p> 	<p>IV</p> 	<p>V</p> 
<p>VI</p> 	<p>VII</p> 	<p>VIII</p> <p>Normal.</p>	<p>IX</p> 	<p>X</p> 

- Type V.* — Un peu au-dessus et à droite de la boucle gauche de la ligne blanche qui se trouve au-dessous du mot CHIFFRE, il y a un point blanc minuscule ; il disparaît dans les impressions empâtées.
- Type VI.* — La ligne blanche qui souligne le mot POSTES de droite s'amincit entre la lettre T et la lettre S, finale de ce mot. Le bas du timbre n'est pas rectiligne.
- Type VII.* — Entre la boucle de gauche et la lettre C du mot CHIFFRE, on remarque une grosse protubérance blanche, sur la ligne qui souligne ce mot. Un défaut semblable, mais plus réduit, se voit en-dessous de la ligne blanche, entre le T de TAXE et le point qui précède ce mot.
- Type VIII.* — Normal. On remarque cependant quelquefois un épaississement de la ligne blanche sous le mot POSTES de gauche, en-dessous des lettres O et S ; sous le mot POSTES de droite cette ligne est souvent mal venue.
- Type IX.* — Presque normal, mais la ligne qui surmonte le mot CHIFFRE est plus épaisse à l'endroit indiqué au schéma.
- Type X.* — Presque normal. La barre horizontale de la lettre H du mot CHIFFRE porte en-dessous un petit trait blanc ; il se réduit souvent à un point minuscule.
-

TABLE DES MATIERES

Avant-Propos	I
Les Planches de Bordeaux	1
Tableau des Chiffres de tirage.	3
1 centime. Planche I	5
id. id. II.	11
id. id. III.	17
2 centimes. (Report non dépouillé)	23
id. (Report dépouillé)	30
4 centimes. (Planche non retouchée et retouchée)	33
5 centimes.	39
10 centimes. Planche non retouchée	47
id. Planche retouchée	54
20 centimes. Type I. Planche non retouchée	59
id. id. Retouches	67
id. id. Planche retouchée	69
20 centimes. Type II. Planche I.	73
id. id. Planche II.. . . .	78
20 centimes. Type III. Planche I.	83
id. id. Planche II.. . . .	91
30 centimes.	97
40 centimes.	103
80 centimes.	109
15 centimes. <i>Taxe</i>	115